

Kiviõli Vene Kool

**ШКОЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ПРОГРАММА: РУССКИЙ ЯЗЫК И  
ЛИТЕРАТУРА.**

Принята (утверждена) педсоветом: 14.01.2014

Кивийли 2014.

## Содержание

Языковая и литературная компетенция.....	4
Учебные предметы, связанные с данной областью предметов.....	5
Русский язык и литература .....	6
Учебные и воспитательные цели.....	6
I ступень (I kooliaste) .....	7
Результаты обучения .....	7
Содержание обучения .....	9
1 класс Русский язык (245 часов).....	10
2 класс Русский язык (210 часов).....	12
3 класс Русский язык (210 часов).....	15
II ступень (II kooliaste).....	19
Результаты обучения .....	19
Учебная деятельность и содержание обучения .....	22
4 класс Русский язык (175 часов).....	22
5 класс Русский язык (105 часов).....	26
5 класс Литература (70 часов) .....	30
6 класс Русский (105 часов).....	39
6 класс Литература (70 часов) .....	43
III ступень (III kooliaste).....	52
Результаты обучения .....	52
Содержание обучения .....	55
7 класс Русский язык (70 часов).....	56
7 класс Литература (70 часов) .....	58
8 класс Русский язык (70 часов).....	64
8 класс Литература (70 часов) .....	65
9 класс Русский язык (70 часов).....	68
9 класс Литература (70 часов) .....	71
Оценивание (hindamine).....	75
I ступень.....	75
Критерии оценивания на уроках родного языка:.....	75
Оценка за говорение:.....	76
Оценка за чтение.....	77
Оценка за письмо .....	78
Критерии словесного оценивания.....	81
II ступень .....	83
Оценка за чтение.....	83
Оценка за письмо .....	84
Оценка за говорение/слушание .....	88
III ступень .....	90
Коммуникативные умения (Слушание/говорение, чтение/письмо).....	90
Оценка письменных заданий .....	92
Критерии оценки знаний по литературе.....	99
I ступень.....	100
1 класс .....	100
2 класс .....	101
3 класс .....	102

II ступень .....	103
4 класс .....	103
5 класс .....	104
6 класс .....	106
III ступень .....	109
7 класс .....	109
8 класс .....	110
9 класс .....	111
Сквозные темы (Läbivad teemad).....	113
I ступень.....	113
1 класс .....	113
2 класс .....	115
3 класс .....	116
II ступень .....	118
4 класс .....	118
5 класс .....	119
6 класс .....	120
III ступень .....	122
7 класс .....	122
8 класс .....	125
9 класс .....	127

## **Языковая и литературная компетенция**

1. Выпускник основной школы:
2. осознает значение русского языка как носителя национальной культуры и средства общения во всех сферах деятельности;
3. воспринимает владение языком как основу для обучения в целом и как существенную часть своего самосознания;
4. усвоил основные знания о языке и орфографические навыки;
5. сознательно относится к языку, высказывает свои мысли адекватно и ясно как в устной, так и в письменной форме, учитывая сложившиеся в данной культуре традиции использования языковых средств;
6. осмысленно читает и воспринимает на слух, а также пишет тексты разных типов; выступая, пользуется разными способами информирования слушателей;
7. целесообразно использует различные каналы общения, находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете;
8. знает и высоко ценит как свою национальную литературу, так и литературу других народов, как свою национальную традиционную культуру, так и культурные традиции и мультикультурность родины;
9. читал высокохудожественную литературу, соответствующую возрасту, формировал на ее основе свои нравственные установки и обогащал духовный и эмоциональный мир, становясь развитой личностью;
10. воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства;
11. способен формулировать и высказывать собственное мнение, признает чужое мнение и учитывает его;
12. высоко ценит честность и справедливость, человеческое достоинство и ответственное поведение;
13. умеет учиться, извлекает информацию из разных источников, пользуется словарями и справочниками.

## **Учебные предметы, связанные с данной областью предметов**

### *Ainevaldkonna õppeained*

Обязательными предметами являются русский язык и литература. Русский язык изучают с 1-го по 9-й класс, литературу с 5-го по 9-й класс.

Распределение уроков русского языка и литературы по школьным ступеням:

#### **I школьная ступень**

Русский язык — 19 часов в неделю

#### **II школьная ступень**

Русский язык — 11 часов в неделю

Литература — 4 часа в неделю

#### **III школьная ступень**

Русский язык — 6 часов в неделю

Литература — 6 часов в неделю

## Русский язык и литература

### *Учебные и воспитательные цели*

#### *Õppe- ja kasvatusesmärgid*

В ходе изучения предмета учащийся:

1. осознает значение русского языка как носителя русской культуры и средства общения во всех сферах деятельности; с уважением относится к языку и культуре других народов;
2. воспринимает владение русским языком как основу для обучения и своей идентичности; осознанно использует язык;
3. усваивает основные знания о языке и умеет применять их в повседневной жизни и учебной деятельности, следуя нормам русского литературного языка;
4. повышает уровень владения русским языком как средством общения и самовыражения, учитывая сложившиеся языковые нормы, ситуацию и цель общения;
5. учится целесообразно использовать различные каналы общения, развивает умение находить, критически оценивать и применять по назначению информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и Интернете;
6. осмысленно читает и воспринимает на слух, а также составляет тексты разных типов в устной и письменной форме;
7. развивает умение критически мыслить, аргументировать свои высказывания и делать собственные выводы, опираясь на устные и письменные тексты;
8. использует словари, в том числе электронные, справочную литературу и ресурсы Интернета для совершенствования своих знаний по русскому языку.

## **I ступень (I kooliaste)**

### ***Результаты обучения***

#### *Kooliastme õpitulemused (результаты учебы школьной ступени)*

Результаты обучения I школьной ступени отражают хорошие достижения учащегося.

Учащийся, окончивший 3-й класс:

1. подробно или кратко пересказывает текст по простому плану / по вопросам / по ключевым словам;
2. определяет на слух тему и основную мысль текста;
3. комментирует выполнение учебных заданий, обсуждает их в группе / в парах;
4. читает тексты четко, осознанно, выразительно, без искажений, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы русского литературного [языка](#);
5. самостоятельно читает и выполняет задания и инструкции;
6. каллиграфически правильно переписывает печатный и рукописный текст;
7. пишет под диктовку текст, включающий изученные орфограммы и пунктограммы;
8. создаёт и записывает простые тексты повествовательного и описательного характера, а также тексты с элементами рассуждения.

### **Слушание**

Учащийся, окончивший 3-й класс:

определяет звуковой состав слова, различает гласные / согласные, мягкие / твердые звуки;

1. определяет границы фонетических слов, делит слово на слоги;
2. различает предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные);
3. различает формы речи (диалог, монолог), типы речи (описание, повествование, рассуждение), жанры (стихотворение, рассказ, сказка);

4. определяет тему и основную мысль аудиотекста;
5. воспринимает на слух устные указания учителя.

### **Говорение**

Учащийся, окончивший 3-й класс:

1. правильно и четко произносит звуки / их сочетания в словах;
2. составляет и интонационно правильно произносит разные по цели высказывания предложения;
3. поддерживает беседу о событиях своей жизни, о прочитанном, увиденном;
4. составляет простые повествовательные и описательные тексты, а также тексты с элементами рассуждения;
5. рассказывает наизусть стихотворные и прозаические тексты.

### **Чтение**

Учащийся, окончивший 3-й класс:

1. выполняет задания по выборочному чтению слов, словосочетаний, предложений, отрывков текста;
2. самостоятельно читает и понимает тексты разных жанров (не менее 12);
3. читает таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения, применяемые на бумажных и электронных носителях.

### **Письмо**

Учащийся, окончивший 3-й класс:

1. записывает и корректно оформляет необходимую информацию в тетради, в дневнике, на доске;
2. правильно обозначает мягкость согласных на письме (с помощью букв и, е, ё, ю, я и мягкого знака);
3. выполняет письменные грамматические задания и оформляет их, соблюдая правила;
4. пишет изложения по плану и опорным словам; а также диктанты и простые сочинения;
5. умеет исправлять свои письменные работы.



## **Содержание обучения.**

**Содержание обучения по классам, темам и количеством часов (Õpesisu ja – tegevus (klassi kaupa, teema kaupa, tunniga)**

Обучение русскому языку на первой школьной ступени является преимущественно практическим. Его задачи состоят в том, чтобы дать детям первоначальные основные сведения по языку и литературе, научить школьников грамотно говорить, читать и писать, внимательно слушать, развить у них внимание, интерес к чтению.

Обучение правописанию на I школьной ступени тесно связано с развитием навыков чтения, поэтому в программу по русскому языку включён примерный перечень тем, рекомендуемых для литературного чтения в начальной школе.

## ***1 класс Русский язык (245 часов)***

### **1. Подготовительный период. Обучение грамоте - 23 часа.**

Речь (устная и письменная) - общее представление. Предложение и слово. Слог, ударение. Звуки и буквы.

### **2. Буквенный (основной) период. Обучение чтению - 123 часа.**

Развитие устной речи. Звуковая культура речи. Работа над словом. Работа над предложением и связной устной речью. Развитие грамматически правильной речи детей. Обучение письму.

Списывание слов и предложений с образца. Проверка написанного. Правильное оформление написанных предложений.

### **3. Послебукварный период – 99 часов.**

Правильное произношение при чтении и говорении. Работа с текстом. Письмо и развитие речи. Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения грамоте.

#### **Культура речи.**

Введение диалога в актуальных для детей ситуациях. Использование слов и выражений речевого этикета. Интонация при обращении.

#### **Литературное чтение.**

Различные виды небольших фольклорных и литературных произведений. Знакомство со школьной библиотекой. Чтение и развитие речи. Коммуникативные умения. Культура речи. Устная и письменная речь. Определение темы, основной мысли текста. Части текста(абзац). Элементы описания, повествования, рассуждения в тексте.

#### **Языковые знания. Фонетика. Орфоэпия.**

#### **Звуки речи, ударение, интонация. Гласные и согласные звуки.**

**Орфография.** Буквы прописные и строчные. Правила употребления прописных и строчных букв.

## **Синтаксис и пунктуация.**

Смысловая и грамматическая связь слов в предложении. Предложение. Знаки препинания в конце предложений. Обращения. Знаки препинания при обращении. Диалог. Тире при диалоге.

## **2 класс Русский язык (210 часов)**

### **1. Знания о языке. - 8 часов.**

Буквосочетания ЧК, ЧН.

Понятие интонации.

### **2. Фонетика и орфография - 22 часа.**

Звуки речи.

### **3. Словообразование и орфография – 30 часов.**

Орфографический словарь и его

Состав слова.

Однокоренные (родственные) слова и форма слова.

Сложные слова.

использование.

### **4. Морфемика (состав слова) - 35 часов.**

Корень слова, чередующиеся согласные в корне.

Приставка.

Суффикс, значение некоторых суффиксов.

Окончание (в том числе нулевое; начальные сведения о системе окончаний имен существительных, имен прилагательных, глаголов), начальная форма слова.

Основа слова.

### **5. Лексика- 10 часов.**

Слово и его значение.

Синонимы и антонимы.

Слова, обозначающие предметы, действия и признаки.

Понятие грамматической категории числа (один / много).

### **6. Синтаксис- 15 часов.**

## **7. Морфология - 10 часов.**

Главные и второстепенные члены предложения; подлежащее и сказуемое.  
Распространенное и нераспространенное предложение.

### **Резервные уроки и повторение**

#### **1. Правописание- 10 часов.**

Буквы и алфавит. Звуко-буквенные соответствия, обозначение звуков на письме.

Деление слова на слоги, нахождение ударного слога. Правописание безударных гласных в корне.

Правописание звонких согласных в конце и в середине слова перед глухими.

Слова с двойными и непроизносимыми согласными.

Е, Ё, Ю, Я в начале слова, после Ъ и Ь, после гласных.

Разделительные твердый и мягкий знаки.

Приставки С-, ДО-, ПО-, ПОД-, ПРО-, ЗА-, НА-, НАД-, ПОД-, О-, ОБ-, ОТ- и др.  
Суффиксы -ЕК, -ИК и др.

Большая буква в начале предложения, в именах людей, кличках животных, названиях населенных пунктов и т. п.

Словарные слова.

Правила переноса слов.

Знаки препинания в конце повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений.

Запятая при обращении.

#### **2. Текст (чтение). - 70 часов.**

Виды текстов: сказка, стихотворение, пословица, поговорка, скороговорка, загадка, считалка, песня, потешка, рассказ, былина, пьеса; их особенности.

Понятия: автор, заглавие, герой, содержание (оглавление), художественное произведение, художник (иллюстратор).

Избранные произведения русской, эстонской и зарубежной литературы разных видов и литературных жанров: А. Пушкин, И. Крылов, В. Одоевский, В. Даль, Л. Толстой, А. Толстой, Саша Черный, К. Ушинский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, Ф. Сологуб, С. Соколов-Микитов, С. Городецкий и др.

Устная речь. Речь разговорная и книжная. Речевой этикет. Выразительное чтение.

### **3 класс Русский язык (210 часов)**

#### **1. Общие сведения о русском языке – 2 часа.**

Роль языка в жизни человека. Язык как основное средство общения.

Словарь как вид справочной литературы. Знакомство с типами словарей.

#### **2. Графика. Фонетика. Орфоэпия – 5 часов.**

Алфавит. Соотношение звука и буквы. Система гласных и согласных звуков русского языка: гласные ударные и безударные; согласные звонкие и глухие; согласные мягкие и твердые. Парные и непарные согласные по звонкости и глухости, мягкости и твердости.

Функции букв *е, ё, ю, я*.

Ударение. Трудные случаи ударения в словах.

Интонация и логическое ударение.

#### **3. Лексикология и фразеология – 10 часов.**

Лексика как совокупность слов языка.

Слово как единица языка. Лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы.

Фразеологизмы. Пословицы, поговорки.

Словари: толковый словарь русского языка, словарь антонимов русского языка, словарь синонимов русского языка.

#### **4. Морфемика (состав слова) и словообразование – 18 часов.**

Морфема как единица языка. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Однокоренные слова. Основа слова. Словообразовательные и словоизменяющие морфемы.

#### **5. Морфология – 1 час.**

Самостоятельные и служебные части речи, общая характеристика.

### **Имя существительное- 27 часов.**

Общая характеристика. Нарисательные и собственные существительные. Одушевленные и неодушевленные существительные. Род имен существительных.

Число имен существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Склонение имен существительных. Падежи в русском языке.

Основные синтаксические функции существительного в словосочетании и предложении.

### **Имя прилагательное – 14 часов.**

Общая характеристика. Род, число, падеж имен прилагательных. Согласование прилагательного с существительным в роде, числе и падеже.

Первичные сведения о полных и кратких формах прилагательных.

Основные синтаксические функции прилагательного в словосочетании и предложении.

### **Местоимение – 7 часов.**

Общая характеристика. Местоимение в системе частей речи. Личные местоимения как средство связи в предложении и в тексте.

### **Глагол – 20 часов.**

Общая характеристика. Неопределенная и личная формы глагола.

Время глагола. Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам. Изменение глаголов прошедшего времени по родам и числам.

Основные синтаксические функции глагола в словосочетании и предложении.

### **Предлог – 1 час.**

Общая характеристика

### **6. Синтаксис – 1 час.**

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.



### **Словосочетание – 1 час.**

Главное и зависимое слово в словосочетании.

### **Предложение – 18 часов.**

Предложение как основная единица синтаксиса и как минимальная коммуникативная единица. Основные признаки предложения.

Главные члены предложения. Грамматическая основа предложения.

Предложения нераспространенные и распространенные.

Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство.

Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, побудительные, вопросительные.

Виды предложений по эмоциональной окраске: невосклицательные и восклицательные.

### **Текст – 5 часов.**

Текст как коммуникативная единица. Связность текста.

Заглавие, основная мысль, план текста. Абзац.

Типы текстов: описание, повествование, рассуждение.

## **7. Правописание: орфография и пунктуация – 10 часов.**

Понятие орфограммы.

Употребление строчной и прописной букв.

Правописание гласных и согласных в корнях слов.

Употребление *ь* и *ъ*.

Правописание гласных после шипящих и *ц*.

Правописание окончаний глаголов 2-го лица.

Правописание *не* с глаголами.

Правописание предлогов.

Правила переноса.

Пунктуация: знаки препинания при перечислении и в конце предложения.

**Тематика произведений по литературному чтению – 70 часов.**

Типы текстов: сказка, загадка Многообразие, пословицы и поговорки, рассказ, стихотворение, пьеса, объявление, поздравление, приглашение, инструкция. Поиск текстов в Интернете.

Разнообразные типы и жанры литературных произведений представлены текстами учебной литературы и текстами для свободного чтения, которые выбираются из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов с учетом следующих тем:

Моя семья. Я и мои родные. Нет друга — ищи, а нашел — береги. Учиться — всегда пригодится. Времена года. От чудес природы до фантастики. О добре, которое побеждает зло, о честности и справедливости. И в шутку, и всерьез.

## **II ступень (II kooliaste)**

### ***Результаты обучения***

#### ***Kooliastme õpitulemused***

Результаты обучения II школьной ступени отражают хорошие достижения учащегося.

#### **Учащийся, окончивший 6-й класс:**

1. анализирует языковые единицы в соответствии с содержанием обучения и использует полученные знания в речевой практике;
2. различает на слух тексты разных жанров и типов речи, понимает содержание текстов, выполняет задания, связанные с осмыслением аудиотекста;
3. воспроизводит и создает устные диалогические и монологические тексты, используя языковые средства в соответствии с ситуацией общения и нормами русского языка;
4. читает тексты выразительно, соблюдая орфоэпические нормы русского языка;
5. целенаправленно извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров, справочной литературы;
6. соблюдает нормы русского языка и речевого этикета при воспроизведении и создании письменного текста.

#### **Слушание**

Учащийся, окончивший 6-й класс:

1. воспринимает на слух содержание разнообразных текстов;
2. различает устные тексты разных форм (монолог, диалог, полилог), типов речи (чистых и смешанных) и жанров (беседа, реклама, инструкция, сообщение);
3. определяет тему и главную мысль аудиотекста;
4. выполняет различного рода задания на основе аудиотекста.

#### **Говорение**

Учащийся, окончивший 6-й класс:

1. воспроизводит тексты с заданной степенью свернутости (пересказ краткий и полный);
2. создает диалогические и монологические высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая правила построения текста;
3. излагает свои мысли последовательно, логично, связно, в соответствии с темой и ситуацией общения;
4. соблюдает нормы современного русского литературного языка;
5. придерживается норм речевого этикета;
6. умеет использовать языковые средства в соответствии с ситуацией общения.

### **Чтение**

Учащийся, окончивший 6-й класс:

1. читает текст выразительно, правильно интонируя его и соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка;
2. осмысленно читает и распознает тексты разных стилей и жанров; выполняет задания к ним;
3. читает таблицы, понимает диаграммы, схемы, условные обозначения и использует их при подготовке своего текста;
4. реализует разные виды чтения в процессе работы с текстом;
5. целенаправленно извлекает информацию из справочной литературы.

### **Письмо**

Учащийся, окончивший 6-й класс:

1. грамотно пишет слова с изученными орфограммами и правильно расставляет знаки препинания в предложениях с изученными пунктограммами;
2. соблюдает грамматические нормы русского литературного языка при создании письменного текста;
3. воспроизводит на письме тексты с заданной степенью свернутости (план, изложение);
4. свободно и правильно излагает мысли в письменной форме, соблюдает правила построения текста (последовательность, логичность, связность, соответствие теме и др.) и нормы речевого этикета;

5. создает тексты разных стилей и жанров (письмо: традиционное и электронное, заявление, объяснительная записка, расписка);
6. редактирует несложные тексты;
7. умеет пользоваться справочной литературой при создании текста.

## **Учебная деятельность и содержание обучения**

**Õpesisu ja –tegevus (klassi kaupa, teema kaupa, tunniga)**

**4 класс Русский язык (175 часов)**

**Слушание (аудирование)**

В четвертом классе учащийся свободно воспринимает на слух информацию в широком контексте, учится определять главную мысль произносимого текста и выполняет разнообразные задания на основе аудиотекста.

На этом этапе обучения работа по развитию навыков аудирования особенно важна, она должна быть организована с использованием аутентичных аудиотекстов и соответствующих методических приемов.

**Говорение (в форме монолога и диалога)**

Учащийся обучается различным видам пересказа, привыкает общаться в парах и группах, обсуждая услышанное и прочитанное. Школьники учатся выступать в заданной роли в соответствии с нормами речевого этикета.

В четвертом классе учащихся следует «подвести» к осознанию того, что изучение русского языка дает им возможность полноценно общаться в разных жизненных ситуациях, ясно и четко выражать свои мысли и чувства как в устной, так и в письменной форме, а также воспринимать мысли и чувства других людей при чтении и слушании.

**Чтение – 35 часов.**

Для эффективной работы с печатными текстами рекомендуется обратить внимание на дальнейшее развитие техники чтения, на соблюдение интонации в соответствии с коммуникативно значимым членением текста на смысловые фрагменты, обозначаемые на письме знаками препинания.

Школьники учатся осмысленно читать тексты разной стилистической направленности и жанровой принадлежности, соблюдая нормы русского литературного языка. Они учатся ориентироваться в оглавлении книги и условных обозначениях, понимать и озвучивать информацию, выраженную в числах, аббревиатурах, таблицах,

схемах, диаграммах и др. Развивается умение находить необходимый материал в различных источниках, Интернете, при этом важно использовать словари и справочную литературу.

### **Тематика произведений по литературному чтению:**

Чудесный мир природы. Как ты жил, мой ровесник? Фантазируем, мечтаем. О дружбе, верности, любви. Мир чудес в литературе: народные и авторские сказки.

### **Письмо**

Школьники учатся создавать письменные тексты разных типов речи, правильно писать слова с изученными орфограммами, обосновывая свой выбор, и пунктуационно грамотно оформлять предложения изученных типов.

Продолжается работа по усвоению непроверяемых написаний, которую желательно привести в соответствие с системой изучения словарных слов, использованной на предыдущем этапе обучения. Письменные работы регулярно проверяются, проводится их анализ, выявляются, исправляются и объясняются типичные ошибки.

Орфография, лексика, словообразование, грамматика и другие разделы языкознания изучаются на текстовой основе. В процессе работы с текстом важно уделить внимание лексическому значению слов, подбору родственных слов, антонимов и синонимов, выявлению исконно русских и заимствованных единиц, устаревших слов и неологизмов, многозначных слов и омонимов. Нужно разграничивать общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления, иметь представление о функциях фразеологизмов и метафор.

Создание письменных и устных текстов должно определяться не только целями учебного процесса, но и реальными и потенциальными коммуникативными потребностями. Структура этих текстов определяется не только общепринятыми правилами построения речевого произведения, но и жанровыми особенностями создаваемого текста, при этом учитываются и типы речи. Основное внимание уделяется повествованию.

### **Знания о системе языка – 140 часов**

### **Фонетика. Графика. Орфоэпия – 10 часов**

Звуки и буквы. Алфавит. Звуко-буквенный анализ слов различных частей речи.  
Орфоэпические нормы.

### **Морфемика и словообразование - 20 часов**

Разбор по составу имени существительного, прилагательного, глагола.  
Образование имен существительных и имен прилагательных.

### **Лексикология и фразеология – 15 часов**

Лексическое значение слов. Исконно-русские и заимствованные слова.

Устаревшие слова и неологизмы. Омонимы. Синонимы. Антонимы.  
Диалектизмы, профессионализмы. Фразеологизмы. Тропы (метафора).

### **Морфология – 60 часов**

Морфология как раздел грамматики. Признаки частей речи: имени существительного, имени прилагательного, глагола, местоимения, предлога.

Склонения имен существительных, их основные синтаксические функции.

Изменение прилагательных по родам, числам и падежам. Полные и краткие имена прилагательные. Основные синтаксические функции прилагательного.

Разряды и склонение местоимений. Местоимение как средство связи.  
Инфинитив. Время и спряжение глаголов. Лицо и число. Основные синтаксические функции глагола.

### **Наречие в системе частей речи.**

Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.

### **Синтаксис – 10 часов**

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

### **Признаки предложения, его виды.**

Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения. Понятие об однородных членах предложения.

### **Текст - 5 часов**



Текст как единое целое, его признаки и структура. Простой план текста. Тексты художественные и учебно-научные. Виды текстов: письмо, заметка, реклама, инструкция. Повествование как тип речи.

### **Правописание – 20 часов**

#### ***Орфография***

Правописание безударных падежных окончаний имен существительных, имен прилагательных, безударных личных окончаний глаголов.

Правописание НЕ с глаголами. Правописание предлогов, союзов, частиц. Употребление строчной и прописной буквы.

#### **Пунктуация**

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в простом и сложном предложении, состоящем из двух частей. Знаки препинания в конце предложения

## **5 класс Русский язык (105 часов)**

### **Учебная деятельность и содержание обучения**

#### **Слушание (аудирование)**

Школьники учатся правильно воспринимать на слух содержание разнообразных текстов, определять главную мысль произносимого текста, следовать устным указаниям собеседника. Восприятие мыслей и эмоций других людей в процессе слушания осуществляется через текст.

#### **Говорение (в форме монолога и диалога)**

Школьник учится различным видам пересказа, учится описывать предметы и сравнивать их между собой, вести беседу в различных официальных и неофициальных ситуациях с разным адресатом. Учащиеся обсуждают услышанное и прочитанное, высказывая свою точку зрения, а также выступают в заданной им на уроке роли, соблюдая нормы речевого этикета.

В пятом классе учащиеся должны понимать, что изучение разных единиц языка и умение корректно их использовать обеспечивает им возможность реализовать свои коммуникативные намерения. Именно посредством текстов осуществляется выражение мыслей и чувств в устной и письменной форме, поэтому лингвистические явления изучаются на текстовой основе. Как устные, так и письменные тексты создаются с учетом реальных и потенциальных коммуникативных потребностей учащихся, структурных особенностей текста и его стилистической принадлежности. Создаваемые и воспринимаемые тексты соотносятся с определенными типами речи.

#### **Чтение**

Учащиеся осмысленно и бегло читают тексты, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. Под руководством учителя используют навыки функционального чтения, выполняя предтекстовые, текстовые и притекстовые задания.

При работе с печатными текстами, как и на предыдущих этапах обучения, обращается внимание на дальнейшее развитие техники чтения, на соблюдение интонации в соответствии с коммуникативно значимым членением текста на смысловые фрагменты.

Школьники учатся ориентироваться в оглавлении книги, находить выходные данные книги, использовать словари и энциклопедии и находить необходимый материал в библиотечных каталогах и Интернете.

На текстовом материале изучаются основные виды тропов, формируется представление о лексике ограниченного употребления (жаргонизмах), изучаются особенности лексической сочетаемости.

### **Письмо**

Школьники учатся писать диктанты разного типа (объяснительный, выборочный, зрительный, графический, словарный и т. д.) и изложения (обучающие, подробные, сжатые и т. д.), составляют планы к тексту, создают письменные тексты разных типов.

На основе текстов применяются правила постановки знаков препинания в простом предложении, акцентируется внимание на оформлении прямой речи. Регулярно проводится анализ письменных работ.

Разные виды разборов рекомендуется выполнять самостоятельно с опорой на соответствующие памятки.

Оценивание в пятом классе ориентировано на овладение всеми видами речевой деятельности, поэтому общее представление о результатах обучения складывается из оценки аудирования, чтения, устных ответов и письменных работ.

### **Знания о системе языка – 105 часов**

#### **Фонетика. Графика. Орфоэпия – 5 часов**

Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Трудные случаи ударения в словах.

#### **Морфемика и словообразование – 5 часов**

Чередование гласных и согласных в корнях слов. Основные способы образования слов. Переход из одной части речи в другую. Словообразовательные словари русского языка.

#### **Лексикология и фразеология – 5 часов**

### **Основные виды тропов: олицетворение, эпитет.**

Жаргонизмы. Синонимия и антонимия слов разных частей речи. Лексические и стилистические нормы русского языка. Лексическая сочетаемость слов.

### **Морфология – 60 часов**

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Система частей речи в русском языке и их общая характеристика.

Существительные общего рода. Типы склонения имен существительных, их синтаксические функции.

Прилагательные качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения прилагательных. Синтаксические функции имени прилагательного.

Местоимение в системе частей речи. Местоимения как средство связи. Нормы употребления местоимений в речи.

Время и вид глагола. Переходные и непереходные глаголы. Безличные глаголы. Наклонения глагола. Спряжение глаголов. Синтаксические функции глагола.

### **Синтаксис - 15 часов**

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Сочинительная и подчинительная связь. Основные виды словосочетаний. Предложение как основная единица синтаксиса. Простое предложение и сложное. Основные способы выражения подлежащего и простого сказуемого.

Предложения с однородными членами. Вводные слова. Обращение. Прямая речь. Диалог.

### **Текст – 5 часов**

Текст как единое целое. Тема. Сложный план. Стили речи. Основные виды текстов. Типы речи. Описание как тип речи.

### **Правописание – 10 часов**

Орфография

Правописание чередующихся гласных и согласных в корнях слов. Правописание окончаний имени существительного, имени прилагательного, глагола. Н и НН в имени прилагательном. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ со словами разных частей речи. Использование строчной и прописной букв.

### *Пунктуация*

Знаки препинания в простом предложении, в предложениях с однородными членами, обращениями, вводными словами. Знаки препинания в предложениях с прямой речью, с использованием диалога.

## **5 класс Литература (70 часов)**

### **Историко-литературные знания и понятия**

Историко-литературные знания включают в себя основные сведения об авторах, об эпохе создания данных произведений и времени, изображённом в них.

Литература как искусство слова и одна из форм отражения многообразия мира, жизненного опыта человечества. Устное народное творчество, фольклорные жанры: сказка, пословица и поговорка, загадка, легенда. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Литературная сказка. Литературный герой, главные и второстепенные герои. Литературные жанры: фэнтези, рассказ. Тема и основная мысль произведения. Пейзаж, интерьер, портрет. Пьеса, действующие лица, реплика. Прозаическая и стихотворная речь. Стих, рифма. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения, аллегория. Юмор.

### **Выбор литературных произведений**

В центре внимания учащихся находятся отдельные произведения, более сложные по содержанию и более крупные по объёму, чем на I школьной ступени. Учитывается разнообразие жанров и тематики, динамичность сюжета. Все произведения представляют собой лучшие образцы русской, эстонской, мировой литературы и отражают общечеловеческие ценности. В силу многоплановости художественного произведения литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, что позволяет возвращаться к проблемам, которые обсуждались ранее. При выборе произведений учитываются следующие темы и проблемы.

*Проблема добра и зла в фольклоре. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа. Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта, житейской мудрости*

Русские, эстонские народные сказки, загадки, пословицы и поговорки, легенды (по выбору учителя)

Русские народные сказки: «Догадливый мужик»\*, «Финист - ясный сокол»\* или др.

Эстонские народные сказки: «Каждый своё получил»\*, «Запретный узел»\*  
«Умная крестьянка»\* или др.

Оскар Лутс «Старец из Юлемисте»\* - **7 часов**

*Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.*

Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст»

Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе»

Александр Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (глава «Загадки в темноте») - **15 часов**

*Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека за судьбы родины, за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как вневременные явления.*

Николай Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»

Михаил Лермонтов «Бородино»\*

Иван Тургенев «Муму»

Антон Чехов «Хамелеон» - **15 часов**

*Поэтические уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невежды и невежи среди нас. Дела как мерило ценности человека. Проблема одиночества.*

Иван Крылов «Свинья под дубом»\* , «Две бочки»\* или др.

Михаил Лермонтов «На севере диком...»\*

Юхан Лийв «Сосна»\*

Александр Пушкин «Няне»\* или др.

Керсти Мерилаас «Василёк»\* - **7 часов**

*Поэтический образ родины. Красота родной природы. Гармония человека и природы. Идея единства человека и природы. Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.*

Леонид Андреев «Кусака»

Сергей Есенин «Пороша»\*, «Бабушкины сказки»\*, «Цветы»\* («Я не люблю цветы с кустов...») или др.

Харри Йыгисалу «Серебряная шейка»

Керсти Мерилаас «Береговая ласточка»\*, «Утро»\*, «Северное побережье»\* или др.

Иван Никитин «В синем небе плывут над полями...»\*, «Ярко звезд мерцанье...»\* или др.

Константин Паустовский «Кот-ворюга»

Михаил Пришвин «Кладовая солнца»

Александр Пушкин «Зимнее утро»\* или др.

Федор Тютчев «Есть в осени первоначальной...»\*, «Неохотно и несмело...»\* или др. - **11 часов**

**Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений.**

Дружба и участливость. Познание справедливого и несправедливого мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Своеобразие характеров и их столкновение. Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела.

**Школьная жизнь сквозь призму юмора.**

Юрий Казаков «Тихое утро»

Владимир Солоухин «Мститель»



Яан Раннап «Муха Рамзес»

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору) - **15 часов**

Программа не предусматривает изучения конкретных поэтических произведений. Учитель может осуществлять выбор произведений по собственному усмотрению. Произведения, выделенные знаком \*, предлагаются из списка «Дополнительная литература», использование которого осуществляется также по желанию учителя. Произведения, более крупные по объему (повести), можно рекомендовать для летнего чтения или изучать выборочно (отдельные главы).

**Произведения для чтения и целостного изучения**

Ганс Христиан Андерсен «Улитка и розовый куст»

Леонид Андреев «Кусака»

Всеволод Гаршин «Сказка о жабе и розе»

Николай Гоголь «Майская ночь, или Утопленница»

Харри Йыгисалу «Серебряная шейка»

Юрий Казаков «Тихое утро»,

Басни Ивана Крылова

Константин Паустовский «Кот-ворюга»

Михаил Пришвин «Кладовая солнца»

Александр Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Владимир Солоухин «Мститель»

Яан Раннап «Муха Рамзес»

Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору)

Джон Рональд Руэл Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно» (глава «Загадки в темноте»)

Иван Тургенев «Муму»

Антон Чехов «Хамелеон».

## Дополнительная литература

Русские народные сказки: «Финист - ясный сокол», «Догадливый мужик»

Эстонские народные сказки: «Каждый своё получил», «Запретный узел», «Умная крестьянка»

Легенды о Таллинне

Аркадий Аверченко «Берегов – воспитатель Киси»

Виктор Астафьев «Белогрудка»

Кир Булычев «Заповедник сказок»

Стас Востоков «Остров, одетый в джерси»

Артур Гиваргизов «Контрольный диктант и древнегреческая комедия» или другие пьесы

Харри Йыгисалу «Горностай» (главы по выбору)

Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес» (главы по выбору)

Астрид Линдгрэн «Расмус-бродяга» (главы по выбору)

Оскар Лутс «Старец из Юлемисте»

Даниэль Пеннак «Собака Пёс», «Глаз волка»

Айно Первик «Арабелла, дочь пирата»

Яан Раннап «Агу Сихвка говорит правду»

Валентин Распутин «Красный день»

Эндре Люнд Эриксен «Осторожно, Питбуль – Терье!»

Сергей Есенин «Пороша», «Бабушкины сказки», «Цветы» («Я не люблю цветы с кустов...»)

Иван Крылов «Свинья под дубом», «Две бочки»

Михаил Лермонтов «Бородино», «На севере диком...»

Юхан Лийв «Сосна»

Керсти Мерилаас «Василёк», «Береговая ласточка», «Утро», «Северное побережье»

Иван Никитин «В синем небе плывут над полями...», «Ярко звёзд мерцанье...»

Александр Пушкин «Руслан и Людмила», «Зимнее утро», «Няне»

Федор Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Неохотно и несмело...»

### **Учебная деятельность**

#### **Требования к учебной деятельности**

Программа 5 класса ставит своей целью постепенный переход от литературного чтения к изучению литературы как искусству слова. В центре внимания находится понимание текстов художественных произведений. Возрастает читательский опыт учащихся. В процессе аналитической деятельности у школьников формируются культура контекстного восприятия, понимания жизненной логики событий. Слово становится объектом пристального внимания.

Изучение литературы на примерах лучших её образцов развивает художественный вкус, что является необходимым условием при дальнейшем выборе книг для самостоятельного чтения, а также формирует активное отношение молодого человека к окружающей действительности.

В 5 классе при изучении литературы используются разнообразные виды деятельности, например:

- осознанное чтение художественного текста, чтение по ролям; выразительное чтение;
- различные виды пересказа прочитанного: краткий, фрагментарный, с элементами комментария, с творческим заданием;
- заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворных текстов, фрагментов прозаических и драматических текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста.
- определения темы и основной мысли произведения;
- составления краткого плана прочитанного;
- нахождения изобразительно-выразительных средств и объяснения их роли в тексте;

- работа в группе и представления выработанных группой ответов всей аудитории.

В учебной деятельности используются разнообразные формы работы: библиотечные уроки, творческие конкурсы, экскурсии, встречи с переводчиками, писателями, участие в проектной деятельности и др.

### **Чтение**

Вдумчивое чтение художественного текста; комментированное чтение отрывков художественного произведения.

Подготовленное выразительное чтение; чтение по ролям; выразительное чтение с целевой установкой (цитирование и др.)

Чтение учебных историко-литературных статей, дающих сведения об авторах, эпохе создания произведения и времени, изображенного в нем; чтение статей литературоведческого характера, дающих представление о новых понятиях.

Работа над правильным интонированием, расстановкой пауз, выбором темпа чтения.

### **Пересказ прочитанного**

Краткий пересказ прочитанного; выборочный пересказ прочитанного; пересказ по составленному плану.

Пересказ с целевой установкой: с элементами комментария, от лица разных персонажей.

Пересказ на основе иллюстраций, созданных как художниками, так и учащимися.

### **Понимание, анализ и интерпретация текста**

Формулирование вопросов, раскрывающих знание и понимание текста, и ответов на них своими словами и с опорой на текст (цитирование).

Членение текста на смысловые части; составление плана текста; озаглавливание пунктов плана в виде отдельных слов, утверждений, вопросов, цитат.

Определение темы и основной мысли произведения.

Цитирование наиболее значимых отрывков произведения.

Обсуждение данной темы, отраженной в других изученных ранее произведениях.  
Формулирование собственного мнения по данной проблеме с привлечением в качестве доказательств примеров из текста или собственного жизненного опыта.

Комментированное и аналитическое чтение отрывков произведения, помогающих охарактеризовать героя; формулирование собственного мнения, выражающего отношение к герою.

Определение жанровой принадлежности изученных произведений.

### **Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка**

Нахождение изобразительно-выразительных средств языка и объяснение их роли в тексте.

Использование в собственной речи эпитетов, сравнений, олицетворений.

Осмысление пословиц, поговорок, аллегорий.

Творческое фантазирование (написание собственных загадок, сказок, небольших рассказов на основе изученных пословиц и поговорок, с использованием изобразительно-выразительных средств языка).

### **Творческая деятельность и выступление перед аудиторией**

Написание собственных произведений в прозе (сказок, небольших рассказов повествовательного характера, рассказов на основе изученных пословиц и поговорок).

Создание собственных стихотворений на основе предложенных рифм.

Составление диалогов действующих лиц; написание собственных вариантов окончания произведения и др.

Чтение наизусть перед аудиторией стихотворений, отрывков из прозаических и драматических произведений.

Представление собственных текстов.

Работа в группе и развитие умения представлять выработанные группой ответы всей аудитории, т.е. развитие культуры ведения диалога с оппонентом и аудиторией.

### **Работа с научно-информационными источниками**

Использование справочного материала учебника, других словарей, по рекомендации учителя поисковых и учебных интернет-порталов.

Развитие привычки пользоваться услугами школьной библиотеки, корректно объяснять библиотекарю свое пожелание.

## ***6 класс Русский (105 часов)***

### **Учебная деятельность и содержание обучения**

#### **Слушание (аудирование)**

Учащиеся слушают более сложные, чем на предшествующем этапе обучения, разнообразные тексты, различают аудиотексты различных видов, стилей и жанров, выполняют задания, связанные с аудированием.

На основе устных текстов изучаются новые языковые явления, повторяются уже изученные, анализируются орфоэпические нормы. Воспринимаемые тексты соотносятся с определенными типами речи, причем особое внимание уделяется рассуждению.

При восприятии устной речи учащиеся обращают внимание на особенности речи адресанта, воспроизводят ситуацию общения.

#### **Говорение (в форме монолога и диалога)**

Школьники обучаются различным видам пересказа, учатся вести беседу в различных официальных и неофициальных ситуациях с меняющимся адресатом, обсуждают услышанное и прочитанное, высказывая свою точку зрения, описывают и сравнивают предметы, события, соблюдая нормы речевого этикета. Совершенствуют навыки монологической и диалогической речи.

В шестом классе, завершающем вторую ступень обучения, школьники учатся реализовывать свои коммуникативные намерения, корректно используя все изученные языковые единицы. Создаваемые устные тексты соотносятся с определенными типами речи, причем особое внимание уделяется рассуждению.

#### **Чтение**

Учащиеся читают тексты, более сложные по содержанию и структуре, чем на предшествующем этапе обучения, и разнообразные по стилю, понимая тему и выделяя главное. В соответствии с этим правильно интонируют текст и соблюдают орфоэпические нормы. Самостоятельно используют навыки функционального чтения, т. е. чтения с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания, выполняя предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания.

При работе с печатными текстами, как и на предыдущих этапах обучения, обращается внимание на дальнейшее развитие техники чтения, на соблюдение интонации в соответствии с коммуникативно значимым членением более сложного по содержанию и структуре текста на смысловые фрагменты.

Школьники учатся ориентироваться в справочном аппарате книги, т. е. находить нужную информацию в предисловии, послесловии, примечаниях, комментариях и т. п., понимать условные обозначения, использовать словари и энциклопедии и находить необходимый материал в различных источниках, в том числе в библиотечных каталогах и Интернете.

На текстовом материале изучаются основные виды тропов, формируется представление о лексике ограниченного употребления (жаргонизмах, просторечии), изучаются особенности лексической сочетаемости.

### **Письмо**

Школьники учатся писать диктанты (объяснительный, предупредительный, проверочный, зрительный, словарный, свободный, творческий и т. п.) и изложения (обучающие, подробные, сжатые, с дополнительным творческим заданием) на основании прослушанного и прочитанного, составляют разного вида планы к тексту, создают письменные тексты разных типов. Уделяется большое внимание развитию умения трансформировать содержание прочитанного, изменяя время, число, лицо и т. д.

Продолжается работа по совершенствованию орфографических навыков и освоению новых орфограмм и пунктограмм. При оценивании отдельно учитывается умение шестиклассников корректировать свои письменные работы в соответствии с критериями выставления оценок за различные виды и формы письменных работ с учетом специфики преподавания русского языка.

Разные виды разборов рекомендуется выполнять самостоятельно с опорой на соответствующие памятки. Регулярно проводится анализ письменных работ.

### **Знания о системе языка – 105 часов**

#### **Фонетика. Графика. Орфоэпия – 5 часов**

Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.



### **Морфемика и словообразование – 5 часов**

Особенности словообразования слов различных частей речи.

### **Лексикология и фразеология – 5 часов**

Лексические и стилистические нормы русского языка.

Эмоционально окрашенные слова. Стилистически окрашенные слова.  
Лексическая сочетаемость слов. Крылатые слова.

### **Морфология – 70 часов**

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова. Общая характеристика самостоятельных и служебных частей речи.

Разряды числительных по значению и строению. Склонение и синтаксические функции числительных.

Разряды наречий. Степени сравнения наречий. Стилистические функции наречий.

Производные и непроизводные, простые и составные предлоги.

Союзы сочинительные и подчинительные.

Частицы как часть речи. Разряды частиц по значению.

Междометия как особый разряд слов. Междометные предложения.

### **Текст - 5 часов**

Структура текста. Разные виды планов. Связь предложений в тексте. Тексты основных функциональных стилей. Рассуждение как тип речи.

### **Правописание – 15 часов**

#### **Орфография**

Правописание Ъ в словах разных частей речи. Правописание наречий, предлогов, союзов, частиц.

#### **Пунктуация**

Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.  
Вариативность постановки знаков препинания.

## ***6 класс Литература (70 часов)***

### **Историко-литературные знания и понятия**

Роль книги в нашей жизни. Литература как составная часть культуры. Многообразие культур. Уважительное отношение к другим культурам и народам.

Основные сведения об авторах, эпохе создания произведений и времени, изображенном в них. Миф - форма мироощущения человека, стремление к познанию мира.

Литературные жанры: рассказ, повесть, басня, поэма, стихотворение, стихотворение в прозе. Художественная деталь. Изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, гиперболы, олицетворения, аллегория, метафора. Юмор и сатира. Сюжет и фабула. Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Эпос. Драма. Лирика. Особенности поэтической речи. Двусложные размеры стиха.

### **Выбор литературных произведений**

Шестиклассник – подросток, стремящийся разобраться в окружающей его действительности. Большое место в курсе отводится произведениям «взрослой» литературе. Учителю важно в этот период постепенно приобщать учащихся к миру переживаний, поступков взрослых людей. Но при этом целесообразно опираться на те качества литературных произведений, которые так ценят подростки в книгах: динамичность и напряженность действия, яркая образность, героика и подвиг.

В круг чтения попадают произведения, представляющие лучшие образцы русской, эстонской и мировой литературы. Все произведения, предлагаемые для изучения, отражают общечеловеческие ценности. В силу многоплановости художественного произведения любой литературный текст может рассматриваться сквозь призму различных проблем, и это позволяет возвращаться к ранее обсуждавшимся проблемам.

При выборе произведений учитываются следующие темы и проблемы: различия и сходство в обычаях, традициях разных народов мира.

### **Миф как этап культурного развития человечества.**

Мифы (1-2 мифа) – 2 часа

**Роль книги в жизни человека. Литература и другие виды искусства.**

Константин Паустовский «Старый повар»

М. Цветаева «Книга в красном переплете»\* - 2 часа

**Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости, искренности и чистоты. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.**

Владимир Даль «У тебя у самого свой ум»

Василий Жуковский «Сказка о царе Берендее»

Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»

Евгений Шварц «Голый король», «Сказка о потерянном времени» - 8 часов

**Отражение особенностей исторических эпох. Историческое событие как предмет гордости народа. Прошлое, современность, будущее. Светлые и мрачные стороны жизни. Проблема осознания человеком собственного достоинства. Ответственность человека за судьбы родины, за свои поступки и принятые решения. Трусость и угодничество как вневременные качества человека.**

Николай Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Александр Куприн «Белый пудель»

Михаил Лермонтов «Мцыри»

Николай Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...»\*

Александр Пушкин «Дубровский»

Лев Толстой «Кавказский пленник»

Антон Чехов «Толстый и тонкий» - 18 часов

**Уроки нравственности. Человеческая благодарность и неблагодарность. Невежды и невежи среди нас. Дела как мерило ценности человека. Проблема одиночества.**

Сергей Есенин «Разбуди меня завтра рано...»\*

Иван Крылов «Две собаки»\*

Михаил Лермонтов «Парус»\*

Константин Паустовский «Старик в станционном буфете»

Александр Пушкин «Простите, верные дубравы...»\*

Роберт Стивенсон «Вересковый мед»\*

Иван Тургенев «Русский язык»\*

Оскар Уайльд «Мальчик-звезда - 15 часов

**Поэтический образ родины. Красота родной природы. Родственность мира человека и мира природы. Гармония человека и природы. Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.**

Иван Бунин «Первый гром»\*

Сергей Есенин «Над рекой горят огни...»\*, «Нивы сжаты...»\*

Харри Йыгисалу «Гадюка»\*

Юрий Казаков «Тедди»

Дмитрий Кайгородов «Убитая птичка»\*

Александр Пушкин «Бесы»\*

Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»

Иван Тургенев «Бежин луг» - 15 часов

**Семья, отношения между членами семьи. Преемственность поколений. Дружба и участливость. Познание справедливости и несправедливости окружающего мира. Сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание.**

**Своеобразие характеров и их столкновение. Проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления. Радость от совершенного дела. Изображение жизненных ситуаций сквозь призму юмора и сатиры.**

Аркадий Аверченко «Индийская хитрость»

Владимир Набоков «Лебеда»

Лев Толстой «Сила детства»

Фридеберт Туглас «Весна»

Антон Чехов «Лошадиная фамилия»\*, «Мальчики» - **10 часов**

Программа не предусматривает изучение конкретных поэтических произведений. Учитель может осуществлять выбор произведений по собственному усмотрению. Произведения, обозначенные \*, предлагаются из списка «Дополнительная литература». Более крупные по объему произведения (повести, поэмы) можно рекомендовать для летнего чтения или изучать выборочно (отдельные главы).

#### **Произведения для чтения и целостного изучения**

Николай Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (отрывки)

Юрий Казаков «Тедди»

Редьярд Киплинг «Кошка, которая бродила где вздумается и гуляла сама по себе»

Александр Куприн «Белый пудель»

Михаил Лермонтов «Мцыри»

Владимир Набоков «Лебеда»

Константин Паустовский «Корзина с еловыми шишками», «Старый повар», «Старик в станционном буфете»

Александр Пушкин «Дубровский»

Эрнест Сетон-Томпсон «Снап»

Лев Толстой «Сила детства», «Кавказский пленник»

Иван Тургенев «Бежин луг»

Антон Чехов «Толстый и тонкий», «Мальчики»

Евгений Шварц «Голый король», «Сказка о потерянном времени»

Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»

### **Дополнительная литература**

Василий Аксенов «Завтраки 43-го года»

Иван Бунин «Первый гром»

Владимир Даль «Счастье»

Сергей Есенин «Разбуди меня утром рано...», «Над рекой горят огни», «Нивы сжаты...»

Харри Йыгисалу «Гадюка»

Иван Крылов «Две собаки»

Дмитрий Кайгородов «Убитая птичка»

Яан Кросс «Мартов хлеб»

Михаил Лермонтов «Парус»

Вийви Луйк «Осень»

Николай Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос»

Юрий Олеша «Три Толстяка»

Александр Пушкин «Простите, верные дубравы...», «Бесы», «Руслан и Людмила», «Барышня-крестьянка»

Ульф Старк «Пусть танцуют белые медведи»

Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»

Эрнест Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»

Иван Тургенев «Русский язык»

Марина Цветаева «Книга в старом переплете»

Антон Чехов «Лошадиная фамилия»

### **Учебная деятельность**

#### **Требования к учебной деятельности**

В 6 классе продолжается переход от литературного чтения к изучению литературы как искусства слова, к пониманию художественного образа как основы этого вида искусства. В центре читательского внимания – работа с художественным текстом. Круг чтения расширяется за счет включения в него «взрослой» литературы. При этом целесообразно опираться на те качества литературных произведений, которые импонируют подростку (напряженность действия, острота конфликта, яркая образность). В списке произведений – лучшие образцы русской, эстонской и зарубежной литературы. Повышается «удельный вес» заданий, способствующих развитию самостоятельности мышления учащихся. При изучении литературы в 6 классе используются разнообразные виды учебной деятельности, основными из которых являются следующие:

1. осознанное творческое чтение художественного текста; выразительное чтение произведений;
2. различные виды пересказа прочитанного: подробный, краткий, фрагментарный, с элементами комментария, с творческим заданием;
3. заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворных текстов, фрагментов драматических и прозаических текстов;
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста художественного текста, составление вопросов к тексту;
5. определение темы и основной мысли произведения;
6. составление краткого плана прочитанного;
7. нахождение изобразительно-выразительных средств, объяснение их роли в тексте и использование их при составлении собственного текста;
8. написание сочинений на основе изученных литературных произведений с привлечением собственного жизненного опыта;



9. целенаправленный поиск информации на основе ее источников и умения работать с ними.

Учебная деятельность предполагает использование разнообразных форм работы: библиотечных уроков, творческих конкурсов, участие в проектной деятельности, экскурсий, встреч с писателями, переводчиками и др.

### **Чтение**

Вдумчивое чтение художественного текста; комментированное чтение отрывков художественных произведений. Умение ученика оценить свои читательские успехи.

Подготовленное выразительное чтение; чтение по ролям; выразительное чтение с целевой установкой.

Выделение опорных слов, содержащих самое существенное в тексте как способ выработки навыков функционального чтения.

Чтение статей историко-литературного содержания, в которых присутствуют сведения об авторах, эпохе создания произведения и времени, изображенном в нем; чтение небольших по объему литературоведческих статей, дающих представление о новых понятиях.

Чтение вслух для выработки правильного произношения, логического ударения, темпа .

### **Пересказ прочитанного**

Краткий пересказ прочитанного; пересказ близко к тексту по составленному плану.

Пересказ близко к тексту с использованием ключевых (опорных) слов.

Пересказ текста, составленного на основе прочитанного с дополнением событий из реальной жизни и (или) собственной фантазии

Пересказ с целевой установкой: от лица разных персонажей, с элементами комментария.

Пересказ на основе фото, иллюстраций (созданных художниками или учащимися), карикатур, комиксов.

## **Понимание, анализ и интерпретация текста**

Формулирование вопросов, раскрывающих понимание текста, и ответов на них своими словами и с опорой на текст;

Членение текста на смысловые части; составление плана текста; озаглавливание пунктов плана в виде отдельных слов, утверждений, цитат.

Цитирование наиболее значимых отрывков текста.

Определение темы и основной мысли произведения.

Формулирование собственного мнения по данной проблеме с опорой на текст и собственный жизненный опыт.

Комментированное и аналитическое чтение отрывков произведения, помогающих охарактеризовать героя; формулирование собственного мнения, выражающего отношение к герою.

Определение роли художественной детали.

Определение жанровой принадлежности изучаемых произведений.

## **Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка**

Нахождение изобразительно-выразительных средств языка и объяснение их роли в тексте.

Использование в собственной речи эпитетов, сравнений, олицетворений.

Осмысление пословиц, поговорок, аллегорий.

Творческое фантазирование: составление собственных загадок, сказок, небольших рассказов на основе изученных пословиц и поговорок с использованием изобразительно-выразительных средств языка.

## **Творческая деятельность и выступление перед аудиторией**

Написание собственных произведений в прозе (сказок, небольших рассказов повествовательного характера, рассказов на основе изученных пословиц и поговорок).

Создание собственных стихотворений на основе предложенных рифм.

Составление диалогов действующих лиц; написание собственных вариантов окончания произведения и т.п.

Чтение наизусть перед аудиторией стихотворений, отрывков из прозаических и драматических произведений.

Представление собственных текстов, интервьюирование ;

Работа в группе и развитие умения представлять выработанные группой ответы всей аудитории, т.е. развитие культуры ведения диалога с оппонентом и аудиторией.

### **Работа с научно-информационными источниками**

Использование справочного материала учебника, других словарей, по рекомендации учителя – учебных интернет-порталов.

Развитие привычки пользоваться услугами школьной библиотеки, корректно объяснять библиотекаря свое пожелание.

### **III ступень (III kooliaste)**

#### **Kooliastme õpitulemused**

#### ***Результаты обучения***

Результаты обучения III школьной ступени отражают хорошие достижения учащегося.

#### **Выпускник основной школы:**

анализирует единицы всех языковых уровней в соответствии с содержанием обучения; использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений;

умеет анализировать содержание текста;

осознает языковое своеобразие текстов разных типов речи, стилей, жанров;

создает и воспринимает устные и письменные тексты разных типов речи, стилей, жанров;

владеет навыками редактирования, оценивает созданный текст;

в коммуникации учитывает цель высказывания, условия коммуникации, характеристики адресата, используя соответствующие языковые средства и соблюдая нормы литературного языка;

для получения информации пользуется различными, в том числе — электронными, источниками: разными видами словарей и другой необходимой справочной литературой.

#### **Слушание**

Выпускник основной школы:

1. воспринимает на слух содержание текстов разной жанровой принадлежности, осознает их языковое своеобразие и стилевую принадлежность;
2. понимает содержание звучащего текста, определяет его тему и основную мысль;
3. различает устные тексты разных форм (монолог, диалог, полилог), типов речи (чистых и смешанных) и жанров (интервью, дискуссия, сообщение);

4. выполняет разного рода устные задания на основе аудиотекста.

### **Говорение**

Выпускник основной школы:

1. с разной степенью свернутости пересказывает текст-источник;
2. формулирует проблему, высказывает и аргументирует свое мнение, делает выводы;
3. создает устные высказывания в монологической и диалогической форме, учитывая особенности ситуации и адресата и используя соответствующие языковые средства;
4. соблюдает нормы литературного языка;
5. владеет культурой речевого поведения.

### **Чтение**

Выпускник основной школы:

1. читает и анализирует различные тексты;
2. разграничивает при чтении факты и мнения, главную и второстепенную информацию;
3. читает усложненные таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и использует их при подготовке своего текста;
4. извлекает информацию из различных письменных источников.

**Письмо** Выпускник основной школы:

1. создает и корректно оформляет тексты разных типов речи, используя соответствующие языковые средства и следуя языковым нормам;
2. письменно формулирует проблему, высказывает свое мнение и аргументирует его, делает выводы;
3. пишет сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера;
4. пишет исследовательскую работу, текст сообщения;
5. составляет реферат, заявление, характеристику;
6. при составлении собственных текстов критически оценивает аналогичные тексты, представленные в Интернете;

7. грамотно пишет слова с изученными орфограммами и правильно расставляет знаки препинания в предложениях с изученными пунктограммами;
8. владеет навыками редактирования текста.

## **Содержание обучения**

### **Õpesisu ja –tegevus (klassi kaupa, teema kaupa, tunniga)**

Обучение русскому языку на третьей школьной ступени направлено на совершенствование всех видов речевых умений, на достижение коммуникативной компетенции в основных сферах речевой деятельности учащихся. Основное внимание уделяется развитию разнообразных форм речевого поведения в конкретных ситуациях, умению использовать языковые средства всех уровней для адекватного выражения речевых намерений. Школьники учатся воспринимать, анализировать, создавать различные тексты, в том числе имеющие прикладной характер.

## **7 класс Русский язык (70 часов)**

### **Общие сведения о русском языке- 1 час.**

Место русского языка среди других языков мира.

### **Фонетика. Орфоэпия-2 часа.**

Трудные случаи ударения в словах. Орфоэпические словари.

### **Морфология**

### **Глагольные формы-35 час.**

### **Повторение изученного в 6 классе - 5 часов.**

### **Причастие-20 час.**

Причастие в системе частей речи. Грамматические признаки. Признаки глагола и прилагательного в причастии.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия.

Полные и краткие формы страдательного причастия.

Причастные обороты.

Синтаксические функции причастия. Нормы употребления причастий в речи. Правописание суффиксов причастий. Правописание окончаний причастий. НЕ с причастиями. Обособление причастного оборота.

### **Деепричастие-10 час.**

Деепричастие в системе частей речи. Наречные и глагольные признаки деепричастия. Деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Деепричастные обороты.

Синтаксические функции деепричастия. Нормы употребления деепричастий в речи.

Не с деепричастиями. Обособление деепричастий.



## **Синтаксис**

### ***Словосочетание-6 час.***

Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические).

### **Предложение-20 час.**

Текстовые функции подлежащего.

Составное сказуемое (именное и глагольное).

Текстовые функции сказуемого.

Второстепенные члены предложения: определение (согласованное, несогласованное, приложение), дополнение (прямое, косвенное), виды обстоятельств.

Полные и неполные предложения.

### **Текст-6 час.**

Средства выражения смысловых отношений между предложениями и частями текста.

Смысловые переходы между предложениями и частями текста.

Грамматические связи предложений.

Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат, исследовательская работа, проект; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему.

Тексты в электронном пространстве.

## **7 класс Литература (70 часов)**

### **Содержание обучения**

#### **Чтение**

Чтение художественных произведений («медленное чтение», комментированное чтение), выявление основных тем и проблем произведения.

Подготовка и выразительное чтение стихотворных и прозаических произведений. Ролевое чтение.

Самостоятельное домашнее чтение.

Определение своих читательских интересов, характеристика круга чтения.

#### **Пересказ прочитанного**

Пересказ с различной степенью развернутости (обобщающий, подробный, краткий, по составленному плану, с элементами комментария, от лица персонажа и т.д.).

Пересказ с опорой на иллюстрации, созданные художниками или самими учащимися. Пересказ в классе самостоятельно прочитанных произведений.

#### **Понимание и анализ текста**

Членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов.

Выделение внутри произведения эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная и психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу.

Выявление сюжета, определение основных и второстепенных героев.

Характеристика героев и действующих лиц произведения (внешняя, психологическая, речевая). Интерпретация поступков персонажей с опорой на личностный опыт, сопоставление поведения героя с современными нормами, выявление и истолкование сходства и различий.

Определение сюжетных функций действующего лица, анализ отношений между персонажами.

Сопоставление героев произведений одного жанра и одного литературного рода.

Поиск и определение функций художественной детали.

Определение «точки зрения» повествователя; авторской позиции.

Знакомство с основными принципами цитирования. Практическое освоение цитирования, знакомство с правилами оформления цитат, применение их на практике.

Обращение к тексту при обосновании собственной точки зрения.

### **Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка**

Поиск в изучаемых произведениях художественных образов и тропов (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, метонимия, литота, аллегория, ирония). Использование известных тропов в устной и письменной речи с учетом прагматики сообщения.

Использование фразеологии и идиоматики для усиления выразительности текста. Истолкование фразеологизмов и идиом в авторском тексте, оценка их связи с основным сюжетом, влияния на художественную форму.

Понимание особенностей поэтического языка (выразительность поэтической формы, значение рифмы, влияние ритма на смысл). Практическое использование знаний о языке поэзии (поэтические опыты), оценка стихотворения.

Оценка художественной формы собственных текстов, сравнение с литературными произведениями.

### **Историко-литературные знания и понятия**

Литературное произведение как создание авторской воли, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и героя в произведении.

Понятия «герой», «лирический герой», «персонаж», «действующее лицо». Различия в конструировании персонажей (герой в эпическом произведении, представление о «лирическом герое» и «ролевой лирике», действующее лицо в драме).

Статическая композиция произведения (персонажная структура). Автобиографическое повествование.

Характеристика героя: социокультурная, психологическая, внешняя. Историческая и культурная обусловленность персонажа. «Биография» и эволюция героя. Речеведение (монолог и диалог). Сравнение героев разных произведений (историко-культурное сравнение, сравнение авторской поэтики).

Средства создания характера героя: портрет, авторская характеристика, речевая характеристика, описание обстановки и т.д. Особенности обрисовки действующих лиц в драме.

Понятие основного конфликта произведения, определение сущности основного конфликта (социальный, этический). Лирический сюжет, его специфика.

### **Творческая деятельность и выступление перед аудиторией**

Чтение наизусть стихотворений, отрывков из прозаических и драматических произведений.

Представление перед одноклассниками собственных текстов.

Ведение дискуссии с оппонентом и с аудиторией, практика диалога и полилога.

Написание сочинений на различные темы (по прочитанным произведениям, свободные; объемом около 120 слов).

Создание самостоятельных текстов на базе прочитанных произведений (изложение с изменением точки зрения; описание предыстории героев или продолжение сюжета; текст по мотивам литературного произведения).

Использование риторических приемов при построении текста.

«Перевод» текста в иной жанр (сценарий, экранизация эпизода и т.п.).

### **Исследовательская деятельность, работа с информационными источниками**

Использование цитат в сочинении, оформление цитат и ссылок. Выбор и оформление эпиграфа.

Работа в библиотеке, поиск книг и других источников по заданным параметрам; использование поисковых систем в интернете.

Работа с источниками информации (словарями, энциклопедиями, справочными изданиями, базами данных). Критическая оценка источников (на основании данных об авторстве, ответственных организациях, времени и месте создания и др. данных).

**Содержание обучения 7 класс ( 70 часов).**

**Человек в экстремальной ситуации. Проблема нравственного выбора. Благородство и самоотречение. Отношения властителя и подданного.**

Отрывок из «Илиады» (Гибель Патрокла)- 3 часа.

Отрывок из «Повести временных лет» (смерть Олега Вещего)-3 часа

А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»-3 часа.

Фрагмент из эпоса «Калевипоэг» (в пер.) -3 часа.

**Преступление и наказание. Проблема личного этического выбора. Этическая оценка поступка. Человек как социальная единица.**

Фр. Шиллер «Кубок» - 2 часа.

В. А. Жуковский «Замок Смальгольм» -2 час.

**Герой своего времени. Герой перед лицом истории. Историческая обусловленность личности и вневременные нравственные ценности. Социальные ипостаси личности.**

А. С. Пушкин «Арап Петра Великого» (в сокращении) -6 час.

В. Гюго «Отверженные» (история Гавроша) – 6 час..

**Герой-одиночка. Границы социально приемлемого поведения: герой или преступник? Жизнь человека вне социальных условностей (персонажи-преступники).**

А. Грин «Золотая цепь» (в сокращении)- 7 часа.

Детективные новеллы: А. Конан Дойл «Союз рыжих» -4 часа.

Г. К. Честертон «Странные шаги» -4 часа.

**Кризис личности, возрастные кризисы. Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера. Необходимость**

**непрерывного воспитания и самовоспитания личности. Человек в кругу близких, отношения внутри семьи.**

Л. Н. Толстой «Детство» (отрывок)-5 часа.

М. М. Зощенко «Тридцать лет спустя» -3 часа.

**Лирическое произведение как отражение личной картины мира. Лирический герой – «двойник» поэта.**

**Проблема «чужой» точки зрения. Освоение чужого эмоционального/душевного опыта.**

А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...»-2 час.

Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное!...», «Осенний вечер»-2 час.

В. В. Маяковский «Вот так я сделался собакой» -2 час.

**Конфликт чувства и долга. Личные и групповые ценности. Сила традиции и борьба личности против предрассудков. Конфликт поколений. Герой-бунтарь и герой-оппортунист.**

А. С. Пушкин «Скупой рыцарь»-5 часа.

Е. Шварц «Дракон» 8 часов..

**Литература для самостоятельного чтения**

Былина «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром».

Отрывок из «Песни о моем Сиде»

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Марк Твен «Янки при дворе короля Артура»

А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»; «Пять апельсиновых зернышек» и др.

Г. К. Честертон «Проклятая книга», «Крылатый кинжал» и др.

В. Распутин «Уроки французского»

Ю. Коваль «Недопесок», «Нулевой класс», «Самая легкая лодка в мире»

А. С. Пушкин «Осень», «Когда за городом, задумчив, я брожу...»

Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; «Люблю глаза твои, мой друг...», «Не говори: меня он, как прежде, любит...»

В. В. Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Э. Раннамаа «Кадри», «Приемная мать»

А. Гиваргизов «В честь короля»

М.О. Чудакова «Дела и ужасы Жени Осинкиной» (трилогия: «Тайна гибели Анжелики», «Портрет неизвестной в белом», «Завещание поручика Зайончковского»); «Не для взрослых! Время читать»

В. Каверин «Два капитана»

Г. Мало «Без семьи»

Марк Твен «Янки при дворе короля Артура»

К.С. Льюис «Хроники Нарнии»А. Тор «Остров в море»

## **8 класс Русский язык (70 часов)**

### **Общие сведения о русском языке - 2 часа**

Славянские языки. Основные виды лингвистических словарей.

### **Синтаксис и пунктуация-62 часа.**

#### **Двусоставные и односоставные предложения- 20 часов.**

Типы односоставных предложений.

#### **Однородные члены предложения.**

Ряды однородных членов. Обобщающие слова. - **12 часов**

**Обособленные члены предложения-17 часов.** Определение, приложение, обстоятельство, дополнение. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Сравнительные обороты.

#### **Слова и конструкции, не являющиеся членами предложения – 8 часов.**

Обращения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания.

**Прямая и косвенная речь- 5 часов.** Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.

#### **Текст-6 часов.**

Средства выражения смысловых отношений между предложениями и частями текста. Смысловые переходы между предложениями и частями текста.

Грамматические связи предложений.

Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат,; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему.

Тексты в электронном пространстве.



## **8 класс Литература (70 часов)**

### **Историко-литературные знания и понятия**

Лирический герой. Лирический сюжет. Романтический герой. Антагонист и протагонист.

Сюжет литературного произведения. Композиция, ее элементы. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Способы характеристики персонажей. Выражение авторской позиции.

Жанровая специфика произведения. Рассказ, и новелла. Повесть. Исторический роман/повесть/поэма. Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.

Классицизм. Романтизм. Реализм в литературе. Экспрессионизм в литературе.

### **Рекомендуемая для изучения литература**

#### **Проблема милосердия и сострадания.**

Милосердие истинное и показное. Проблема выбора между долгом и человеколюбием. Нравственные обязанности человека. Нравственные идеалы и суровая правда жизни. Доброе и злое в человеке. Любовь как объединяющая сила и вражда как разобщающая.

Иван Тургенев «Милостыня». «Нищий».-2 часа.

Лев Толстой «Три вопроса»- 2 часа.

Федеберг Туглас «Лембиту»-2 часа.

Николай Лесков «Человек на часах»3 часа.

Леонид Андреев «Ангелочек» -3 часа.

**Личность и эпоха. Человек и мир вокруг него. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Честь и справедливость как главные ценности. Нравственное достоинство личности. Патриотизм и свободолюбие.**

Гавриил Державин «Река времен в своем стремлении...»2 часа.

Александр Пушкин «Арап Петра Великого» (главы 3 – 5). «Капитанская дочка»- 10 часов.

Михаил Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». -4 часа.

Эдуард Борнхё «Мститель» (отрывки из повести)- 3 часа.

Александр Дюма-отец «Королева Марго» (главы 7, 8, 9 и 10). -5 часов.

Давид Самойлов «Сороковые-роковые... »-1 час.

Варлам Шаламов «Последний бой майора Пугачева». -2 часа.

**Тема родины. Красота окружающего мира. Человек и мир природы. Отчуждение человека в современном мире. Гармония человека с миром. Единство жизни космоса и жизни человека.**

**Истинные и мнимые ценности, выбор человека. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Познание мира как испытание. Справедливость и несправедливость. Необходимость бережного отношения к природе.**

Афанасий Фет «Я пришел к тебе с приветом....», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Осенняя роза».-2 часа.

Марие Ундер «Осень в саду», «Звезды»-2 часа.

Иван Бунин «Антоновские яблоки».-4 часа.

Джек Лондон «Белый клык»-5 часов.

Антон Таммсааре «Король и соловей»3 часа.

Тоомас Винт «Украденный лебедь»-2 часа.

Кир Булычов «Огоньки» -2 часа.

**Взросление человека. Друзья и враги. Первые опыты познания себя. Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Нравственные уроки взросления.**

Лев Толстой «Отрочество» (главы 5, 7, 11, 12, 13- 16, 20, 22 – 27).-5 часов.

Федор Достоевский «Братья Карамазовы» (главы из кн. 10 «Мальчики»)-3 часа.

Оскар Лутс «Весна» (главы из повести) -3 часа.

### **Дополнительная литература**

Иван Тургенев «Ася». «Первая любовь»

Лев Толстой «Холстомер»

Федеберг Туглас «Небесные всадники». «Разговор со слепым»

Николай Лесков «Грабеж»

Антон Чехов «На страстной неделе. «Человек в футляре»

Леонид Андреев «Петька на даче». «Друг». Баргамот и Гараська»

Александр Пушкин «Повести Белкина»

Михаил Лермонтов «Последний сын вольности». «Боярин Орша»

Эдуард Борнхё «Князь Гавриил, или Последние дни монастыря Бригитты»

Александр Дюма-отец «Графиня де Монсоро». «Сорок пять»

Иван Бунин «Ганька». «Сосны»

Джек Лондон «Зов предков»

Антон Таммсааре «Играющий на каннеле»

Лев Толстой «Юность»

Федор Достоевский «Маленький герой». «Неточка Незванова»

Оскар Лутс «Лето»

## **9 класс Русский язык (70 часов).**

### **Общие сведения о языке-1 час.**

Язык как развивающее явление. Основные виды лингвистических словарей.

### **Синтаксис и пунктуация-63 часа.**

#### **Сложное предложение- 5 часов.**

Понятие сочинения и подчинения в сопоставлении с типами связи словосочетании.

#### **Сложносочиненные предложения- 17 часов.**

Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

#### **Сложноподчиненные предложения- 23 часа.**

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

#### **Бессоюзные сложные предложения-13 часов.**

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

#### **Сложные предложения с однотипными и разными видами связи-5 часов.**

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Понятие авторские знаки препинания.

#### **Текст-7 часов.**

Средства выражения смысловых отношений между предложениями и частями текста. Смысловые переходы между предложениями и частями текста.

Грамматические связи предложений.

Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат, исследовательская работа, проект; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему.

Тексты в электронном пространстве.

### **Учебная деятельность**

Ученик усваивает теоретические знания по фонетике, лексикологии и фразеологии, морфемике, грамматике в соответствии с содержанием обучения на данной ступени и учится применять их в ходе лингвистического анализа и в речевой деятельности.

### **Слушание**

Учащийся учится:

1. целенаправленно воспринимать на слух разнообразные тексты;
2. на основании услышанного выделять основную информацию, проблему, существенные положения текста;
3. оценивать услышанное, высказывать свое мнение о предмете речи.

### **Говорение**

Учащийся учится:

1. создавать устное высказывание с учетом характера коммуникативной ситуации;
2. задавать вопросы и отвечать на них, реагировать на реплики собеседника;
3. участвовать в дискуссиях на различные темы, высказывать и обосновывать свое мнение;
4. раскрывать содержание текстов разных стилей и жанров;
5. разъяснять информацию, полученную при изучении текстов прикладного характера;
6. выступать с сообщением.

### **Чтение**

Учащийся учится:

1. осмысленно читать различные тексты;
2. определять основную мысль текста, разграничивать факты и мнения, существенную и второстепенную информацию;
3. понимать назначение текстов прикладного характера.

### **Письмо**

Учащийся учится:

1. письменно формулировать проблему, основные положения, выводы;
2. создавать различные письменные тексты, учитывая ситуацию, адресата, используя соответствующие языковые средства, следуя нормам орфографии и пунктуации;
3. давать свою оценку написанному и обосновывать ее;
4. писать реферат, проект, исследовательскую работу, используя цитаты, сноски, список литературы и т.д.;
5. осознанно применять изученные правила орфографии и пунктуации;
6. редактировать текст и оформлять его;
7. использовать разного рода справочную литературу.

В целом обучение должно ориентироваться на реальные жизненные ситуации, готовить учеников к самостоятельной жизни. Формой итоговой проверки знаний русского языка может быть комплексная работа, состоящая из заданий по содержанию и языку текста, лингвистических заданий и сочинения-миниатюры.

## **9 класс Литература (70 часов)**

### **Содержание обучения.**

#### **Историко-литературные знания и понятия**

Текст как художественное целое.

Лирический герой, лирический субъект и другие персонажи стихотворного текста. Лирический сюжет в поэтическом тексте. Художественное пространство и время в поэтическом тексте.

Персонаж художественного произведения и его прототип.

Композиция прозаического произведения, ее основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Причинно-следственные связи в прозаическом повествовании.

Понятие историко-культурного контекста произведения.

Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века.  
Обновление поэтического языка

«Неоромантизм», «новый реализм». Символизм, акмеизм, футуризм. Аллегория. Символ. Поэтические неологизмы. Понятия поэтического цикла и «книги стихов»

#### **Рекомендуемая для изучения литература**

**Новое понимание проблемы «человек и среда». Свобода человеческой индивидуальности. Противостояние человека и Бога. Проблема поведения героя в обновляющемся мире.**

М. Горький «В людях». -4 часа.

А. Куприн «Юнкера». -6 часов.

И. Бунин. Веселый двор. -3 часа.

Л. Андреев «Молодежь». -3 часа.

А. Кицберг «Оборотень». -3 часа.

**Проблема поисков «подлинной реальности». Поэт и город. Поэт – создатель иллюзорного мира, противостоящего действительности. Искусство, любовь и природа как наивысшие ценности человеческой жизни. Творчество как способ эстетического преобразования существования.**

В. Брюсов «Творчество». -2 часа.

А. Блок «Ветер принес издалека...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». -2 часа.

О. Мандельштам «Ленинград». -2 часа.

А. Ахматова «Высоко в небе облачко серело...», «Мне голос был. Он звал утешно». -2 часа.

В. Маяковский «А вы смогли бы?». -2 часа.

**Герой в изменившемся мире: выбор стратегии поведения. Советская действительность и эмигрантская реальность. Коллизия «своего» и «чужого». Проблема ответственности перед другими людьми. Семья как средоточие подлинных человеческих ценностей. Искусство как форма противостояния несовершенной действительности.**

В. Набоков «Случайность». -2 часа.

В. Ходасевич «Баллада». -1 час.

М. Булгаков «Собачье сердце». -6 часов.

И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты). 4 часа.

Ф. Туглас «Маленький Иллимар» (обзор, фрагменты). -3 часа.

А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»- 5 часа.

Н. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» -2 часа.

**Человек на войне или в экстремальной ситуации. Конфликт патриотического долга и личного счастья. Коллизия между общечеловеческими ценностями и тоталитарным государством. «Городской» и «деревенский» миры.**

М. Шолохов «Судьба человека». -4 часа

В. Некрасов «Рядовой Лютиков»-2 часа..



Р. Олдингтон «Жертвенный пост».- 2 часа.

А. Солженицын «Правая кисть»-2 часа..

В. Шукшин «Чудик».-2 часа.

А. Вампилов «Свидание»-2 часа.

В. Аксенов «Победа». М. Унт «Прощай, Рыжий кот!»-2 часа.

Э. Ветемаа «Полевой определитель эстонских русалок».-2 часа.

### **Дополнительная литература**

И. Бунин «Митина любовь», «Темные аллеи», «Натали», «Лапти». В. Вересаев «Звезда».

А. Блок «Шаги командора», «На железной дороге», «Россия» и др.

С. Есенин «В хате», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...» и др.

А. Ахматова «Песня последней встречи», «Любовь», «Вечером», «Божий ангел зимним утром...».

М. Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Вчера еще в глаза глядел...», «В огромном городе моем ночь», «Я емь...».

Б. Зайцев «Волки», «Преподобный Сергей Радонежский».

Н. Тэффи «Митенька»

И. Бродский «Стансы», «Рождественский романс», «В деревне Бог живет не по углам», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

М. Зощенко «Баня» и др. Рассказы

Ю. Тынянов «Подпоручик Киже».

### **Учебная деятельность**

#### **Чтение**

Пониманию и интерпретации художественного текста предшествует комментированное чтение. От учащихся требуется аналитический подход собственному

чтению, умение пересказывать различные по тематической, композиционной и жанровой структуре произведения, а также связывать между собой в процессе пересказа разные элементы двух или более (в частности, разнородных в жанровом отношении) текстов.

### **Осмысление и анализ текста**

На этом этапе обучения ученики углубляют свои знания о структуре художественного произведения, изучают текст как художественное целое: соотносят между собой сюжет и композицию художественного произведения, персонажную структуру, стилистическую характеристику текста. В 9 классе конкретизируется представление учеников о литературном процессе, они знакомятся с основными литературными направлениями XX века и должны не только понимать специфику направления (неоромантизм, новый реализм, символизм, акмеизм, футуризм), но и соотносить с каждым из них изучаемое литературное произведение.

### **Работа над образностью мышления и выразительностью языка**

Продолжается развитие навыков, необходимых для понимания и интерпретации текста (нахождение ключевых слов, тропов и речевых фигур, выявление точки зрения персонажей, определение авторской позиции в тексте и т.д.). От учеников требуется дискутировать на одну из тем произведения. В процессе дискуссии они должны формулировать собственное мнение о содержании и структуре произведения, аргументировать и защищать свою точку зрения, приводя примеры из текста.

### **Творческая деятельность и выступление перед аудиторией**

Творческая деятельность учащихся проявляется в написании эссе, сочинений, а также рецензий на театральные спектакли и кинофильмы, снятые по литературным произведениям (в последнем случае предполагается аналитическое сопоставление оригинального словесного текста с его сценической версией или экранизацией).

### **Работа с научно-информационными источниками**

Этот вид деятельности проявляется в умении пользоваться школьной и городскими библиотеками и сетевыми ресурсами; в умении осуществлять поиск

художественной, учебной, исследовательской литературы в библиотеках и интернет-сети.

## **Оценивание (hindamine)**

### **I ступень**

В 1 классе и в 1 четверти 2 класса пятибалльная система оценок не используется. При обучении детей их успехи определяются отношением ученика к учебе, его старательностью (прилежанием), при выполнении заданий учителя, продвижением (динамикой) в овладении формируемыми знаниями, умениями, навыками и уровнем усвоения учебного материала. Такая оценка деятельности ребенка в 1 классе и в 1 четверти 2 класса дается в словесной форме и должна носить преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не исключает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка должна даваться доброжелательным тоном и нести положительные стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя были аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

Большое значение имеет и то, что в течение урока возможно большее число учащихся должны получать оценку своей работы, а также то, что, подводя итоги урока, учитель оценивает работу класса в целом.

Выбирая формы оценки, учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика.

В течение учебного года учитель ведет систематический учет усвоения основных вопросов курса предмета каждым учеником, выбирая форму учета по своему усмотрению.

**Начиная с 2 четверти 2 класса действует пятибалльная система оценок, и учитель руководствуется следующими нормами оценок знаний, умений и навыков учащихся.**

#### ***Критерии оценивания на уроках родного языка:***

На 1 ступени обучения учебная деятельность по родному языку тесно связана с овладением школьниками различными видами речевой деятельности, поэтому оценка

результатов обучения по родному языку включает в себя оценки за говорение, чтение, письмо.

### ***Оценка за говорение:***

#### **Отметка «5» ставится, если ученик:**

- убедительно, корректно, аргументировано выражает свое мнение, согласие/несогласие с мнением собеседника;
- воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;
- продуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи с поставленной коммуникативной задачей, адекватно используя языковые средства.

#### **Отметка «4» ставится, если ученик:**

- аргументирует свое мнение, но недостаточно убедительно;
- воспроизводит прочитанное, услышанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;
- продуцирует свое высказывание в связи с поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например: несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т.п.)

#### **Отметка «3» ставится, если ученик:**

- поверхностно аргументирует свое мнение (согласие/несогласие);
- воспринимает прочитанное и услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;
- продуцирует свое высказывание, но не совсем логично и малоубедительно, допускает ряд речевых ошибок.

#### **Отметка «2» ставится, если ученик:**

- фактически не аргументирует свое мнение;
- воспринимает прочитанное и услышанное, воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;

- продуцирует свое высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки.

**Отметка «1» ставится, если ученик:**

- не аргументирует свое мнение;
- не воспринимает прочитанное, услышанное;
- не умеет строить собственное высказывание.

***Оценка за чтение***

**Отметка «5» ставится, если ученик:**

- читает бегло разные в стилевом отношении тексты;
- воспринимает содержание текста;
- умеет определять тип, стиль текста, находить веские доказательства;
- умеет делить текст на структурно значимые части.

**Отметка «4» ставится, если ученик:**

- читает бегло, но маловыразительно;
- воспринимает важнейшее в содержании текста;
- умеет определять тип, стиль текста, но не всегда находит веские доказательства;
- затрудняется в делении текста на структурно значимые части.

**Отметка «3» ставится, если ученик:**

- читает с некоторыми затруднениями, невыразительно;
- поверхностно воспринимает текст;
- затрудняется определять тип и стиль текста;
- не всегда умеет определять структурно значимые части текста.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

- читает медленно, не соблюдая интонационные нормы;
- плохо воспринимает текст;
- не умеет определять тип и стиль речи текста;
- не видит структурно значимых частей текста.

### Отметка «1» ставится, если ученик:

- читает с трудом;
- не понимает прочитанного;
- не чувствует стиля речи, путает понятия «тип речи» и «стиль речи»;
- не обращает внимание на структуру текста.

### Оценка за письмо

Формами проверки правописных умений могут быть:

- списывание текста
- словарные и текстовые диктанты
- грамматические тестовые задания
- изложения и сочинения

### Оценки знаний, умений и навыков при списывании текста.

оценки	1 класс	2 класс	3 класс
«5»	словесное оценивание	нет ошибок	нет ошибок
«4»	словесное оценивание	1 ошибка и <i>1 исправление</i>	1 ошибка и <i>1 исправление</i>
«3»	словесное оценивание	2 ошибки и <i>1 исправление</i>	2 ошибки и <i>1 исправление</i>
«2»	словесное оценивание	3 ошибки	3 ошибки
«1»	словесное оценивание	больше 3-х ошибок	больше 3-х ошибок

Оценка деятельности ребенка в 1 классе и в 1 четверти 2 класса дается в словесной форме и должна носить преимущественно характер поощрения, похвалы. Смотри: «Критерии словесного оценивания».

### Оценка за диктант

#### Объём словарного и текстового диктанта

Класс	Количество слов в текстовом диктанте	Объём словарного диктанта
1	20 – 25	5 – 6
2	50 – 60	6 - 10
3	70 – 80	10 - 12

### Оценка за словарный диктант

Оценка за словарные диктанты выставляется в соответствии со следующими нормами:

Отметка «5» ставится за безошибочно выполненную работу;

Отметка «4» ставится, если допущена 1 ошибка, 2 исправления;

Отметка «3» ставится, если допущены 2 ошибки, 1 исправление;

Отметка «2» ставится, если допущены 3-4 ошибки (в зависимости от количества слов);

Отметка «1» ставится, если допущены 6 и более ошибок.

#### **Оценка за текстовый диктант**

Отметка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок и исправлений, работа написана аккуратно, но может быть допущено одно исправление графического характера.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором допущено не более 2-х ошибок, работа выполнена чисто, но допущены небольшие отклонения от каллиграфических норм.

Отметка «3» ставится за диктант, если допущено 4-5 ошибок, работа выполнена небрежно, имеются существенные отклонения от норм каллиграфии.

Отметка «2» ставится за диктант, в котором более 5 ошибок, работа написана неряшливо.

Отметка «1» ставится за диктант, в котором более 8 ошибок.

#### **Ошибками в диктанте следует считать:**

- нарушение правил орфографии при написании слов, изученных ко времени написания диктанта;
- пропуск и искажение букв в словах, замену слов;
- отсутствие знаков препинания (в пределах изученного по программе);
- неправильное написание слов, не проверяемых правилом (списки таких слов должны быть составлены).

#### **За ошибку в диктанте не следует считать:**

- ошибки из тех разделов орфографии и пунктуации, которые ни в данном, ни в предшествующих классах не изучались;
- единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы;
- единичный случай замены одного слова другим без искажения смысла;
- повторение одной и той же буквы в слове (например, «шкоола»);
- недописанное слов;
- дважды написанное слово.

**За одну ошибку в диктанте следует считать:**

- повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ежи» дважды написано в конце «ы».

**Оценка за грамматические тестовые задания**

Отметка «5» ставится за 90% - 100% выполненной работы

Отметка «4» ставится за 75% - 89% выполненной работы

Отметка «3» ставится за 50% - 74% выполненной работы

Отметка «2» ставится за 20% - 49% выполненной работы

Отметка «1» ставится за 0% - 19% выполненной работы

**Оценки изложений и сочинений**

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- последовательность изложения, наличие связи между частями;
- точность словоупотребления;
- правильность фактического материала;
- грамотность правописания;

Отметка «5» ставится за правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение), за логически последовательное раскрытие темы (сочинение), если отсутствуют недочеты в употреблении слов, в построении



предложений и словосочетаний, не более 2 орфографических или пунктуационных ошибок. Не учитываются ошибки на неизученные правила

Отметка «4» ставится, если в работе правильно, достаточно полно передается авторский текст (изложение), раскрывается тема (сочинение), но незначительно нарушается последовательность изложения мыслей, имеются 1-2 фактические неточности, единичные речевые погрешности, 3-4 ошибки в правописании.

Отметка «3» ставится, если в работе имеются некоторые отступления от авторского текста (изложение), некоторые отклонения от темы (сочинение), допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в структуре 3-4 предложений, словарь беден, допущены 5-8 ошибок, имеются единичные речевые погрешности.

Отметка «2» ставится, если в работе имеются значительные отступления от авторского текста (изложение), от темы (сочинение), такие как пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др.; нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, допущено более 8 ошибок.

Отметка «1» ставится, если учащийся в работе совсем не придерживается авторского текста (изложение) и тема не раскрыта (сочинение), допущено более 16 ошибок, если работа не выполнена.

### ***Критерии словесного оценивания***

В 1 классе и в 1 четверти 2 класса Русской школы г. Кивиыли применяется словесное оценивание.

Целью словесного оценивания является:

- \*мотивировать учащегося к планомерной учебной деятельности;
- \*способствовать формированию позитивной самооценки учащегося;
- \*направить деятельность учителя на процесс учёбы и развитие способностей каждого учащегося;

\*предоставить руководству школы, учащемуся, родителям ученика информацию о процессе учёбы и развитии учащегося.

Словесное оценивание в 1 классе осуществляется по полугодиям.

Оцениванию подлежат:

- развитие учебных знаний и умений учащихся;
- поведение и прилежание учащихся.

Учебные знания и умения оцениваются по русскому языку, математике, природоведению, учению о человеке, рисованию, труду, музыке и физкультуре и имеют 3 уровня словесного оценивания:

знает/ умеет хорошо (высокий уровень)

знает/ умеет (средний уровень)

знает/ умеет недостаточно (низкий уровень)

- предполагается ещё - выше высокого - это одарённые и ниже низкого - это нужна помощь специалиста и спецпрограмма.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются её содержательность, анализ работы школьника, чёткая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные её стороны, а также способы устранения недочётов и ошибок.

Для словесного оценивания работы каждого ученика учитель ведёт систематический учёт уровня усвоения детьми тех знаний, умений и компетенций, которые внесены в основные требования программы по каждому учебному предмету.

## II ступень

На втором этапе обучения учебная деятельность по русскому языку связана с овладением различными видами речевой деятельности, поэтому общая оценка результатов обучения по русскому языку складывается из оценки навыков и умений в области чтения, письма, говорения и слушания.

### *Оценка за чтение*

#### **Отметка «5» ставится, если ученик:**

- читает бегло разные в стилевом отношении тексты;
- воспринимает содержание текста;
- умеет определять тип, стиль текста, находить веские доказательства;
- умеет делить текст на структурно значимые части.

#### **Отметка «4» ставится, если ученик:**

- читает бегло, но маловыразительно;
- воспринимает важнейшее в содержании текста;
- умеет определять тип, стиль текста, но не всегда находит веские доказательства;
- затрудняется в делении текста на структурно значимые части.

#### **Отметка «3» ставится, если ученик:**

- читает с некоторыми затруднениями, невыразительно;
- поверхностно воспринимает текст;
- затрудняется определять тип и стиль текста;
- не всегда умеет определять структурно значимые части текста.

#### **Отметка «2» ставится, если ученик:**

- читает медленно, не соблюдая интонационные нормы;
- плохо воспринимает текст;
- не умеет определять тип и стиль речи текста;
- не видит структурно значимых частей текста.

#### **Отметка «1» ставится, если ученик:**

- читает с трудом;
- не понимает прочитанного;
- не чувствует стиля речи, путает понятия «тип речи» и «стиль речи»;
- не обращает внимание на структуру текста.

### **Оценка за письмо**

- Формами проверки правописных умений могут быть:
- списывание текста
- словарные и текстовые диктанты
- грамматические тестовые задания
- изложения и сочинения

### **Оценки знаний, умений и навыков при списывании текста**

<b>оценки</b>	<b>4 класс</b>	<b>5 класс</b>	<b>6 класс</b>
«5»	нет ошибок	нет ошибок	нет ошибок
«4»	0 ошибок, <i>2 исправления</i>	0 ошибок, <i>1 исправление</i>	0 ошибок, <i>2 исправления</i>
«3»	1 ошибка, <i>1 исправление</i>	0 ошибок, <i>2 исправления</i>	0 ошибок, <i>3 исправления</i>
«2»	2 ошибки	2 ошибки	2 ошибки
«1»	больше 2-х ошибок	больше 2-х ошибок	больше 2-х ошибок

### **Оценка за диктант**

#### **Объём словарного и текстового диктанта**

<b>Класс</b>	<b>Количество слов в текстовом диктанте</b>	<b>Объём словарного диктанта</b>
4	80 – 90	12 – 15
5	90 – 100	15 – 20
6	100 - 110	20 - 25

### **Оценка за словарный диктант**

Оценка за словарные диктанты выставляется в соответствии со следующими нормами:

Отметка «5» ставится за безошибочно выполненную работу;

Отметка «4» ставится, если допущены 1-2 ошибки, 2 исправления;

Отметка «3» ставится, если допущены 3-4 ошибки, 1 исправление;

Отметка «2» ставится, если допущены 5-7 ошибок (в зависимости от количества слов);

Отметка «1» ставится, если допущены 8 и более ошибок.

#### **Оценка за текстовый диктант**

Отметка «5» ставится за диктант, в котором 1 орфографическая и / или 1 пунктуационная ошибка.

Отметка «4» ставится за диктант, в котором допущены 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «3» ставится за диктант, если допущены 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные, или 4 орфографические и 5 пунктуационных, или при отсутствии орфографических 7 пунктуационных ошибок.

Отметка «2» ставится за диктант, в котором 8 орфографических и 8 пунктуационных ошибок.

Отметка «1» ставится за диктант, в котором ошибок более, чем на отметку «2».

#### **Ошибками в диктанте следует считать:**

- нарушение правил орфографии при написании слов, изученных ко времени написания диктанта;
- пропуск и искажение букв в словах, замену слов;
- отсутствие знаков препинания (в пределах изученного по программе);
- неправильное написание слов, не проверяемых правилом (списки таких слов должны быть составлены).

#### **За ошибку в диктанте не следует считать:**

- ошибки из тех разделов орфографии и пунктуации, которые ни в данном, ни в предшествующих классах не изучались;
- единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы;
- единичный случай замены одного слова другим без искажения смысла;

- повторение одной и той же буквы в слове (например, «шкоола»);
- недописанное слово;
- дважды написанное слово.

**За одну ошибку в диктанте следует считать:**

- повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ежи» дважды написано в конце «ы».

**Оценка за грамматические тестовые задания**

Отметка «5» ставится за 90% - 100% выполненной работы

Отметка «4» ставится за 75% - 89% выполненной работы

Отметка «3» ставится за 50% - 74% выполненной работы

Отметка «2» ставится за 20% - 49% выполненной работы

Отметка «1» ставится за 0% - 19% выполненной работы

**Оценки изложений и сочинений**

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы теме и основной мысли;
- последовательность изложения, наличие связи между частями;
- точность словоупотребления;
- правильность фактического материала;
- грамотность правописания;

**Отметка «5»** ставится за правильное и последовательное воспроизведение авторского текста (изложение), за логически последовательное раскрытие темы (сочинение), если отсутствуют недочеты в употреблении слов, в построении предложений и словосочетаний, не более 2 орфографических или пунктуационных ошибок. Не учитываются ошибки на неизученные правила.

**Отметка «4»** ставится, если в работе правильно, достаточно полно передается авторский текст (изложение), раскрывается тема (сочинение), но незначительно нарушается последовательность изложения мыслей, имеются 1-2 фактические неточности, единичные речевые погрешности, 3-4 ошибки в правописании.

**Отметка «3»** ставится, если в работе имеются некоторые отступления от авторского текста (изложение), некоторые отклонения от темы (сочинение), допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в структуре 3-4 предложений, словарь беден, допущены 5-8 ошибок, имеются единичные речевые погрешности.

**Отметка «2»** ставится, если в работе имеются значительные отступления от авторского текста (изложение), от темы (сочинение), такие как пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др.; нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, допущено более 8 ошибок.

**Отметка «1»** ставится, если учащийся в работе совсем не придерживается авторского текста (изложение) и тема не раскрыта (сочинение), допущено более 16 ошибок, если работа не выполнена.

#### **Оценка за выполнение устных заданий.**

Оценка языковых знаний учащихся предполагает учет полноты и правильности ответа; степень понимания лингвистических фактов и явлений; корректность оформления речевого высказывания.

**Отметка «5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный грамматический материал, дает правильное определение языковых понятий (знает определения и правила);
- обосновывает свои суждения, приводит необходимые примеры и разъясняет их (обнаруживает понимание материала);
- излагает материал последовательно;
- соблюдает в своем ответе нормы литературного языка;

**Отметка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий требованиям на отметку «5», но допускает единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении своего сообщения.

**Отметка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет обосновывать свои суждения и затрудняется привести примеры;
- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения;

**Отметка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, не знает определений, правил, беспорядочно излагает материал.

**Отметка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Положительная отметка («5», «4», «3») может ставиться и за сумму ответов ученика, данных им в течение одного или ряда уроков.

### ***Оценка за говорение/слушание***

**Отметка «5»** ставится, если ученик:

- убедительно, корректно, аргументировано выражает свое мнение, согласие, несогласие с мнением собеседника;
- воспроизводит услышанное, прочитанное в соответствии с поставленной целью;
- продуцирует собственное высказывание, грамотно, выразительно оформляет его в связи с поставленной коммуникативной задачей, адекватно используя языковые средства.

**Отметка «4»** ставится, если ученик:

- аргументирует свое мнение, но недостаточно убедительно;
- воспроизводит прочитанное, услышанное, не в полной мере учитывая поставленную цель;
- продуцирует свое высказывание в связи с поставленной коммуникативной задачей, но допускает некоторые ошибки (например: несколько сужает тему, допускает речевые неточности, неправильно интонирует и т.п.)

**Отметка «3»** ставится, если ученик:



- поверхностно аргументирует свое мнение (согласие/несогласие);
- воспринимает прочитанное и услышанное и воспроизводит его, частично учитывая поставленную цель;
- продуцирует свое высказывание, но не совсем логично и малоубедительно; допускает ряд речевых ошибок.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

- фактически не аргументирует свое мнение;
- воспринимает прочитанное и услышанное, воспроизводит лишь несущественное, не учитывая поставленную цель;
- продуцирует свое высказывание неубедительно, нелогично, допускает грубые речевые ошибки.

**Отметка «1» ставится, если ученик:**

- не аргументирует свое мнение;
- не воспринимает прочитанное, услышанное; не умеет строить собственное высказывание;

### III ступень

В процессе обучения русскому языку на третьей ступени основной школы знания и умения учащегося оцениваются на основе устных ответов и письменных работ. В качестве критериев оценивания выступает соответствие знаний и умений результатам обучения, предусмотренным в программе.

На третьей ступени обучения результаты обучения родному языку оцениваются по следующим критериям:

1. Коммуникативные умения (слушание/говорение, чтение/письмо)
2. Знания по языку (правописание)
3. Знания по литературе

Итоговая оценка по родному языку выставляется с учётом вышеназванных критериев.

#### ***Коммуникативные умения (Слушание/говорение, чтение/письмо)***

Коммуникативные умения школьников рекомендуется оценивать на основе комплексных показателей уровня владения коммуникативными умениями, которые разработаны для учащихся 1-6 классов.

#### **Отметка «5» ставится, если ученик:**

- Читает бегло, осмысленно, выразительно;
- Воспринимает прочитанное и прослушанное, умеет комментировать;
- Глубоко анализирует прочитанное;
- Владеет навыками грамотного письма;
- Владеет диалогической, монологической речью, аргументированно выражает собственное мнение; свободно участвует в дискуссиях;
- Осмысливает тему, строит высказывание, подчиняя его теме и основной мысли; излагает материал логически последовательно;
- Использует для доказательств материал из разных источников;
- Активно использует разнообразные языковые средства для создания собственного высказывания в различных стилях речи (письменная и устная форма речи); речь образная, яркая;

- Свободно воспринимает информацию в условиях аудирования, перерабатывает её, пользуется ею;
- Соблюдает литературные нормы, использует слова речевого этикета.

**Отметка 4 ставится, если ученик:**

- Читает бегло, не всегда выразительно, что говорит о недостаточном осмыслении прочитанного;
- Воспринимает сущность прочитанного и прослушанного, но при комментарии опускает некоторые важные аспекты;
- Анализирует текст, но целостно не использует полученные опорные знания;
- Пишет грамотно, допуская единичные недочёты;
- Владеет диалогической и монологической речью, но несколько затрудняется аргументировать своё мнение;
- Подчиняет высказывание теме, но при изложении материала нарушает логическую последовательность;
- Отбирает материал в соответствии с темой, основной мыслью, но испытывает некоторые затруднения с его систематизацией;
- Излагает материал с некоторыми отступлениями в логической последовательности;
- Испытывает небольшие затруднения в использовании разнообразных языковых средств для выражения своих мыслей, иногда нарушает стилистику речи, речь гладкая, но однообразная;
- Воспринимает главную информацию в условиях аудирования;
- Соблюдает, в основном, литературные нормы, не всегда использует слова речевого этикета.

**Отметка «3» ставится, если ученик:**

- Читает недостаточно бегло и монотонно;
- Неглубоко воспринимает прочитанное и прослушанное;
- Поверхностно анализирует текст;
- Пишет, допуская правописные ошибки и речевые неточности;
- Слабо владеет диалогической и монологической речью, не всегда способен аргументировать своё мнение;

- Строит высказывание, отступая от темы, основной мысли;
- Отбирает материал, но не всегда удачно использует его для раскрытия темы, основной мысли;
- Допускает погрешности в логике изложения;
- Затрудняется находить нужные языковые средства для создания собственного языкового высказывания в письменной и устной форме, речь примитивная;
- Неполностью воспринимает информацию в условиях аудирования, затрудняется перерабатывать её;
- Частично нарушает литературные нормы, редко использует слова речевого этикета.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

- Читает с трудом;
- Плохо воспринимает прочитанное и прослушанное;
- Не умеет анализировать прочитанное;
- Допускает большое количество разных ошибок содержательного характера;
- Плохо владеет диалогической и монологической речью; редко аргументирует собственное мнение;
- Речевое оформление бедное;
- Не воспринимает полноценную информацию в условиях аудирования.

**Оценка «1» ставится, если ученик:**

- Читает плохо, не воспринимает прочитанное;
- Пишет безграмотно;
- Не владеет ни диалогической, ни монологической речью, не находит аргументов для выражения собственного мнения;
- Речь примитивная;
- Не воспринимает информацию в условиях аудирования.

***Оценка письменных заданий***

Знания по языку могут оцениваться за выполненные учеником грамматические или тестовые задания.

В этом случае рекомендуется руководствоваться следующими положениями:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил 90%-100% задания.

**Оценка «4»** ставится за работу, в которой ученик правильно выполнил 75%-89% задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой ученик правильно выполнил 50%-74% задания.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой ученик правильно выполнил 20%-49% задания.

**Оценка «1»** ставится за работу, которая не выполнена, или выполнена на 19% и менее.

Традиционной формой проверки правописных умений остаётся диктант. При оценке диктанта рекомендуется руководствоваться нормами оценки для 2 ступени. При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические ошибки и пунктуационные ошибки:

- В переносе слов;
- На правила, которые не включены в школьную программу;
- На ещё не изученные правила;
- В случаях с неправильным правописанием, над которым не проводилась специальная работа;
- В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: рапотает, вместо работает, дулло, вместо дулло и т.п.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность правописных ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в одном и том же корне слов, то она считается за одну.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое слова или его форму.

Однотипные ошибки считаются за одну ошибку.

Если в одном слове допущено 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в диктанте более 5 поправок ( исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трёх и более исправлений.

#### **Объем словарных диктантов**

III ступень – от 25- до 35 слов

#### **Объем текстоавых диктантов**

III ступень – от 110 до 170 слов

#### **Оценка за словарный диктант**

Оценка за словарные диктанты выставляется в соответствии со следующими нормами:

**Отметка «5»** ставится за безошибочно выполненную работу;

**Отметка «4»** ставится, если допущены 1-2 ошибки, 2 исправления;

**Отметка «3»** ставится, если допущены 3-4 ошибки, 1 исправление;

**Отметка «2»** ставится, если допущены 5-7 ошибок (в зависимости от количества слов);

**Отметка «1»** ставится, если допущены 8 и более ошибок.

#### **Оценка за текстовый диктант**

**Отметка «5»** ставится за диктант, в котором 1 орфографическая и / или 1 пунктуационная ошибка.

**Отметка «4»** ставится за диктант, в котором допущены 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок.

**Отметка «3»** ставится за диктант, если допущены 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные, или 4 орфографические и 5 пунктуационных, или при отсутствии орфографических 7 пунктуационных ошибок.

**Отметка «2»** ставится за диктант, в котором 8 орфографических и 8 пунктуационных ошибок.

**Отметка «1»** ставится за диктант, в котором ошибок более, чем на отметку «2».

**Ошибками в диктанте следует считать:**

- нарушение правил орфографии при написании слов, изученных ко времени написания диктанта;
- пропуск и искажение букв в словах, замену слов;
- отсутствие знаков препинания (в пределах изученного по программе);
- неправильное написание слов, не проверяемых правилом (списки таких слов должны быть составлены).

**За ошибку в диктанте не следует считать:**

- ошибки из тех разделов орфографии и пунктуации, которые ни в данном, ни в предшествующих классах не изучались;
- единичный пропуск точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения написано с заглавной буквы;
- единичный случай замены одного слова другим без искажения смысла;
- повторение одной и той же буквы в слове (например, «шкоола»);
- недописанное слов;
- дважды написанное слово.

**За одну ошибку в диктанте следует считать:**

- повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ежи» дважды написано в конце «ы».

**Оценка изложений и сочинений**

С помощью сочинений и изложений проверяются правописные и речевые умения учащихся в их совокупности, их творческие способности. Для подробного

изложения рекомендуется использовать тексты следующего объема: III ступень - от 200 до 400 слов

**Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений, рассчитанный на один урок:**

III ступень- от 150 до 250 слов

**При оценке учитываются следующие критерии:**

- соответствие сочинения теме, полнота раскрытия темы ( умение использовать свои знания и выбирать иллюстрирующие примеры в соответствии с темой, делать выводы);
- деление текста сочинения на абзацы;
- словарный запас и стиль( богатство словарного запаса, соответствие используемой лексики стилю сочинения, отсутствие повтора слова, правильное словоупотребление; связанность текста, четкое его изложение, разнообразие синтаксических конструкций);
- орфографические , пунктуационные ошибки;
- речевые ошибки.

Творческий и оригинальный подход к раскрытию темы сочинения. Широкий кругозор пишущего. Использование интересного фактического материала могут повысить оценку за работу.

#### **Оценка изложений (репродуктивного характера)**

**Отметка «5» ставится, если**

- авторский текст передается правильно;
- сохраняется стиль текста;
- допускается не более двух ошибок, встречаются единичные речевые недочеты.

**Отметка «4» ставится, если**

- авторский текст передается достаточно полно, логически последовательно;



- стиль текста близок к авторскому;
- допускается не более 4 ошибок;
- встречаются единичные речевые недочеты.

**Отметка «3» ставится, если**

- авторский текст передается с отступлениями, нарушается последовательность изложения;
- стиль текста мало соответствует авторскому;
- допускается не более 8 ошибок, встречаются единичные речевые недочеты.

**Отметка «2» ставится, если**

- авторский текст передается с большими купюрами;
- игнорируется стиль автора;
- допускается более 8 ошибок;
- встречаются единичные речевые недочеты.

**Отметка «1» ставится, если**

- авторский текст не передается;
- количество ошибок превышает 16;
- работа не выполнена.

**Оценка сочинений**

**Отметка «5» ставится, если**

- сочинение соответствует теме, тема раскрыта достаточно;
- текст связный, изложение четкое, логическое, представляет собой законченное речевое произведение;
- словарный запас богатый, лексика соответствует стилю сочинения, использованы разнообразные синтаксические конструкции;
- в сочинении не более 4 орфографических и пунктуационных ошибок, встречаются единичные мелкие речевые погрешности.

**Отметка «4» ставится, если**

- сочинение соответствует теме;
- структура сочинения логична, но членение текста на абзацы недостаточно четкое;
- синтаксис недостаточно разнообразен;
- в сочинении не более 8 ошибок, встречаются речевые погрешности.

**Отметка «3» ставится , если**

- сочинение соответствует теме, но тема раскрыта поверхностно;
- встречаются противоречия в структуре сочинения, есть неясности в изложении мыслей;
- в использовании лексики нет разнообразия, синтаксис однотипен;
- в сочинении не более 16 ошибок, много речевых погрешностей.

**Отметка «2» ставится, если**

- сочинение не соответствует теме;
- отсутствует смысловая и структурная целостность сочинения;
- словарный запас ограничен, встречается неправильное словоупотребление, синтаксис беден;
- в сочинении более 16 ошибок.

**Отметка «1» ставится, если**

- работа представляет собой несколько несвязных предложений, в которых тема сочинения не раскрыта;
- работа не выполнена.

## **Критерии оценки знаний по литературе**

- При оценке результатов обучения по литературе рекомендуется исходить из следующих показателей достижения цели литературного образования:
- начитанность учащихся в области художественной литературы: разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы;
- глубина освоения идейно-нравственного содержания произведений (личностный характер восприятия, широта охвата различных сторон содержания и формы произведения, обоснованность и самостоятельность оценок);
- уровень владения знаниями о литературе ( умения применить важнейшие из них к анализу о оценке художественных произведений);
- Интеграция с другими областями и предметами

## I ступень

### I класс

Главная тема	Предмет
В мире животных	<b>Природоведение.</b> Животные готовятся к зиме. Зима. Весна. Домашние животные. <b>Рисование.</b> Изображение животных. <b>Трудовое обучение.</b> Моделирование фигурок животных.
К. Чуковский «Телефон»	<b>Природоведение.</b> Разговор по телефону.
А. Барто «Я лежу болею».	<b>Природоведение.</b> Здоровое и чистое тело.
С. Михалков «Как бы жили мы без книг».	<b>Рисование.</b> Оформление книги.
Когда мои друзья со мной	<b>Природоведение.</b> Знакомство. Я.
Слова-названия предметов	<b>Природоведение.</b> Вещи.
А. Первик «Мамонтёнок и Земля».	<b>Природоведение.</b> Время. История времени.
С. Маршак «Кот и лодыри».	<b>Природоведение.</b> Класс и школа.
И в шутку и всерьёз...	<b>Природоведение.</b> Семья. <b>Рисование.</b> Сказочные герои. <b>Музыка.</b> Песни сказочных героев.
Тематические экскурсии по городу. Творческие работы. Развитие речи «Республика, в которой мы живём».	<b>Математика.</b> Пространственные соотношения. <b>Природоведение.</b> Город. <b>Рисование.</b> Искусственные формы. Строения. Перспектива. Город. Люди в городе. Городской пейзаж. <b>Музыка.</b> Гимн. <b>Природоведение.</b> День рождения Эстонии.
Развитие речи. Творческие работы. «Школа вежливости», «Если бы я был волшебником», «Как бы мы изменили класс».	<b>Природоведение.</b> Класс и школа. <b>Труд.</b> Оформление классного помещения.
Итоговые викторины (в конце каждой темы по чтению)	<b>Рисование.</b> Оформление творческих работ.
Развитие речи. Творческие работы «Доктора природы», «Вредные привычки», «Если хочешь быть здоров», «Несколько НЕ, которые надо соблюдать».	<b>Природоведение.</b> Опасность и безопасность. Движение и питание. <b>Рисование.</b> Оформление творческих работ.

## 2 класс

Главная тема	Предмет
<b>Знания о языке.</b>	<p><b>Иностранные языки:</b> использование иностранных слов в родном языке.</p> <p><b>Учение о человеке:</b> знакомство со странами- соседями, традициями, костюмами.</p> <p><b>Музыка:</b> знакомство с народными песнями, частушками, танцами, инструментами.</p>
<b>Фонетика и орфография.</b>	<p><b>Математика:</b> упражнения в виде математических задач, которые надо правильно прочитать и верно записать буквами.</p> <p><b>Учение о человеке, природоведение:</b> написание коротких текстов, ответы на вопросы.</p>
<b>Словообразование и орфография.</b>	<p><b>Математика:</b> цифры и числа используются не только при вычислениях, но и при написании дат, обозначении времени, исторических событий.</p>
<b>Лексика.</b>	<p><b>Иностранные языки:</b> использование иностранных слов в родном языке: синонимы, антонимы.</p> <p><b>Музыка:</b> знакомство с музыкальными терминами, названиями музыкальных инструментов.</p> <p><b>Трудовое обучение:</b> знакомство со словами, обозначающими действия, материалы, инструменты.</p>
<b>Морфология.</b>	<p><b>Природоведение:</b> написание географических названий, использование прилагательных при описании объектов живой и неживой природы.</p> <p><b>Математика:</b> грамотное написание имён собственных в текстовых задачах.</p>
<b>Синтаксис.</b>	<p><b>Математика:</b> чтение и составление заданий с использованием повествовательных и вопросительных предложений. Оформление ответа в текстовой задаче.</p> <p><b>Музыка:</b> использование знаний о синтаксисе в теме «Интонация».</p>
<b>Текст</b>	<p><b>Учение о человеке, природоведение:</b> учащиеся пишут рефераты и исследовательские работы, учатся выступать перед классом. Современные научно-популярные тексты о растениях и животных, так и тексты русской классической литературы, которые обогатят картину мира учащихся новыми красками.</p> <p><b>Искусство:</b> изображение иллюстраций к прочитанным произведениям.</p> <p><b>Трудовое обучение:</b> чтение статей о различных материалах, выполнение работ по алгоритму.</p>

### 3 класс

Главная тема	Предмет
Общие сведения о русском языке	<b>Учение о человеке:</b> страны – соседи, их столицы, национальные костюмы, традиции
Графика. Фонетика. Орфоэпия	<b>ИЗО:</b> буквы художественного шрифта <b>Музыка:</b> орфоэпически правильное произношение слов песен для заучивания наизусть <b>Иностранные языки:</b> созвучность русских и иностранных слов при их изучении
Лексикология и фразеология	<b>Математика:</b> лексическое значение слов, используемых как математические термины
Морфемика (состав слова) и словообразование	<b>Учение о человеке:</b> Изучение тем, знакомящих с профессией людей. Празднование народных и государственных праздников Эстонии.
Морфология	<b>Природоведение:</b> использование имен собственных в географических названиях <b>Музыка:</b> Использование в речи прилагательных для описания характера музыки. Характеристика музыкальных произведений.
Синтаксис	<b>Природоведение:</b> правильное оформление письменной речи при описании природных явлений и объектов природы.
Правописание: орфография и пунктуация	<b>Математика:</b> написание словарных слов – именованных величин; орфографически правильное оформление текстовых задач. Орфографически правильное написание числительных. <b>Природоведение:</b> написание словарных слов, используемых в предмете <b>Труд:</b> изготовление стенгазет, используя навыки грамотного письма
Литературное чтение	<b>ИЗО:</b> Рисование иллюстраций к различным жанрам устного народного творчества. Рисование портретов героев литературных произведений. <b>Учение о человеке:</b> развитие речи, осуществляемое на уроках русского языка, помогает детям участвовать в групповой работе, диспутах, предложенных для обсуждения на уроке.

## II ступень

### 4 класс

Содержание учебного материала	Интеграция с другими предметными областями.
Изучаем родной язык: говорим и пишем грамотно! Русская школа 17 века. Работа с текстом. Знакомство с исторической терминологией.	История.
Фонетика и графика. Алфавит.	
Славянский алфавит. История создания.	История.
Кириллическое письмо. Подготовленные выступления учащихся. Викторины.	
Текст и нетекст. История Таллинна. Устная работа с текстом, составление плана текста.	История, рисование, эстонский язык.
Текст и нетекст. Солнечная система, происхождение планет. Заглавие текста. Тематический анализ текста.	Природоведение.
Слово в языке и речи. Заимствованные слова. Интернациональные корни	Природоведение.
Работа со словарями. Словарь иностранных слов.	Эстонский язык.
Части речи. Числительные. Общее представление о числительном.	Математика.
Повторение изученного материала. Спорт в Древней Греции. Олимпийское движение. Сочинение.	Физкультура, история.
Эстонские народные сказки. Земляничка. Спящая королева. Комментированное чтение. Словарная работа. План текста.	История, музыка, география, рисование.
Мифы Древней Греции. Храбрый Персей. Рождение Геракла. Пересказ близко к тексту.	Иностранный язык
«Седая старина». Начали братья эти составлять славянскую азбуку. И вспомнил Олег коня своего. Повесть о Петре и Февронии. Комментированное чтение. Словарная работа. План текста.	История.
А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане. Комментированное чтение. Выразительное чтение наизусть.	Музыка, рисование.
Страницы эстонской литературы.	
Фр.Р. Крейцвальд. Почему Таллинн никогда не будет построен.	История, эстонский язык.

## 5 класс

Содержание учебного материала	Интеграция с другими предметными областями.
<b><u>Русский язык</u></b>	
Стили литературного языка. Книжные стили. Публицистический стиль. Стилистический анализ текста. Таллинн в легендах. Сочинение о посещении музея.	История.
Типы речи. Повествование, описание, рассуждение. Ю. Олеша «Три толстяка» (отрывок). Написание изложения.	География. Рисование. История, география.
Лексика. Значение слова. Работа со словарями (толковый, словарь иностранных слов).	Эстонский язык.
Орфография. Правописание приставок. Работа с текстом «Цветочные часы». Отработка навыков правописания приставок. Стилистическая работа с текстом.	Природоведение.
Морфология. Имя существительное. Имена собственные и нарицательные. Правила правописания имён собственных. Географические названия в текстах художественного стиля. Написание сочинения.	География
Морфология. Глагол. Наклонения глагола. Повелительное наклонение. Образование, правописание и употребление в речи. Составление связного текста.	Музыка.
Морфология. Местоимения. Разряды местоимений. Личные местоимения. Склонение местоимений, правописание. Работа с художественными текстами.	Физкультура Литература
<b><u>Литература.</u></b>	
А.С.Пушкин. Арап Петра Великого. Комментированное чтение. Обращение к роли исторической личности в художественном произведении. Подготовка пересказа по плану.	
Составление генеалогического дерева.	История, рисования.
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Романсы на стихи М.Ю.Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу». «Мне грустно». «Парус». Создание иллюстраций.	Музыка, рисование.
Н.В.Гоголь. Ночь перед Рождеством. Комментированное чтение, письменная работа, инсценирование эпизодов. Слушание фрагментов оперы «Черевички».	Музыка, история
И.С.Тургенев. «Муму». Чтение с остановками. Исторический комментарий. Словарная работа. Сжатый пересказ.	История.
М.М.Зощенко. «Великие путешественники». Чтение в лицах. Литературоведческий анализ: элементы	География.



комического в рассказе. Сочинение- повествование.	
Даниил Хармс. «Во-первых и во-вторых». Работа с текстом. Использование вводных слов и словосочетаний, расстановка знаков препинания.	Русский язык.
Эстонская литература. Лидия Койдула. Знакомство с биографией. Стихотворение «Родной дом». Анализ поэтического текста, выразительное чтение наизусть на русском и эстонском языке.	Эстонский язык и литература, история.

**6 класс**

Содержание учебного материала	Интеграция с другими предметными областями.
<b>Русский язык</b>	
Повторение изученного в 5 классе. Речевая ситуация. Разговорные и книжные стили. Диалог. Работа с текстом Л.Лагина «Старик Хоттабыч». Чтение в лицах. Расстановка знаков препинания при прямой речи и диалоге.	Литература.
Стили речи. Научный стиль. Образец научного стиля: «Из истории русской орфографии». Анализ текстов научного стиля, нейтральная и специальная лексика	История. Математика
Имя существительное. Повторение морфологических признаков и правописания. Работа с текстами научного и публицистического стиля: «Бриз», «Из биографии Ильи Мечникова».	География, рисование.
Морфология. Имя числительное. Понятие о числительном. Морфологические признаки. Порядковые и количественные числительные. Строение числительных. Правописание числительных. Работа по развитию речи: склонение числительных.	Естествознание
Морфология. Имя числительное. Склонение и правописание количественных числительных. Работа с текстом «Рекордсмены долголетия». Подготовка докладов или презентаций о рекордсменах долголетия среди животного мира.	Математика, история
Морфология. Имя числительное. Склонение и правописание собирательных и порядковых числительных. Морфологический разбор числительного. Работа с текстом «Различные меры длины».	Математика, история.
Морфология. Наречие. Понятие о наречии. Разряды наречий. Работа с текстом научного стиля «Город ветров». Вычленение из текста наречий, классификация наречий. Правописание географических названий.	География.
Морфология. Наречие. Правописание НЕ с наречиями. Чтение текста с характеристикой Бисмарка. Написание сочинения об известном человеке (с грамматическим заданием – использовать НЕ с различными частями речи).	История.
Морфология. Служебные части речи междометия. Правописание междометий. Чтение отрывка из романа Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан». Описание литературного героя.	История. Природоведение.
<b>Литература</b>	

Что такое искусство? О.Ремез «Почему в опере поют...» Комментированное чтение текста, беседа по содержанию прочитанного. Просмотр оперного спектакля.	Музыка.
Виды искусства. К.Паустовский «Старый повар». Выразительное чтение рассказа, характеристика литературного героя. Образность речи как характеристика художественного произведения. Словесное рисование. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений В. А. Моцарта.	Музыка, рисование.
Литература как вид искусства. Сельма Лагерлёф «В храме», А.Блок «Рождество», Б.Пастернак «Рождественская звезда». Анализ текстов, выразительное чтение стихотворений, словесное рисование.	История, музыка, рисование
Сюжет и фабула. К.Паустовский «Кот-ворюга». Комментированное чтение, пересказ близко к тексту. Повадки животных. Написание сочинения-описания.	Биология, рисование
Сюжет и фабула. Юрий Казаков «Тедди. История одного медведя». Самостоятельное чтение. Размышление на тему: «Человек и его роль в жизни природы». Дискуссия. Сочинение-рассуждение «Я и лес».	Биология, иностранный язык
Композиция. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Знакомство с биографией Э.Грига. Чтение с остановками. Беседа по содержанию прочитанного текста. Прослушивание музыкальных фрагментов из произведений Э.Грига.	Музыка
Композиция. Василий Аксёнов «Завтраки 43-го года». Рассказ учителя о Великой Отечественной войне. Комментированное чтение. Рассуждение на морально-нравственные темы: человек и среда, жестокость и сострадание. Письменная работа.	История
Литературный герой. А.П.Чехов «Мальчики». Беседа о школе прошлого и настоящего. Чтение с остановками и читательский прогноз. Повторение правописания имён собственных- географических названий.	История, география
Сочинение – отзыв о прочитанном рассказе.	
Эпос. Рассказ и новелла. Фр. Туглас «Весна». Сравнительная характеристика: какие чувства испытывает литературный герой, и в чём они сходны с моими ощущениями.	Эстонский язык
Лиро-эпические произведения. Баллада. Р.-Л. Стивенсон «Вересковый мёд». История жанра баллады. Выразительное чтение и анализ стихотворного текста. Просмотр видеофрагмента. Биография автора: краткая историческая справка на	Иностранный язык, история

английском языке. Чтение баллады на языке оригинала.	
--	--

### III ступень

#### 7 класс

<b>Содержание учебного материала</b>	<b>Интеграция с другими предметными областями.</b>
Место русского языка среди других языков мира. Русско-эстонские языковые контакты.	Английский язык, эстонский язык
Причастный оборот. Сравнение книжного стиля речи и разговорного.	
Образование причастий. Составление предложений по картине.	Природоведение.
Деепричастный оборот. Составление текста с деепричастными оборотами «Прогулка по Таллинну»	Литература.
Словосочетание. Выразительные и стилистические возможности словосочетаний.	Физкультура
Предложение и его виды. Сочинение «Моя любимая спортивная игра»	История, рисование, эстонский язык.
Мифы Древней Греции. Отрывок из «Илиады» (Гибель Патрокла).	Изобразительное искусство.
Отрывок из «Повести временных лет» (смерть Олега Вещего)	История. Краеведение
Фрагмент из эпоса «Калевипоэг» (в пер.)	Эстонский язык.
А. С. Пушкин «Арап Петра Великого». Виртуальная экскурсия по местам, связанным с Петром I и Ганнибалом в Таллинне.	История.
Детективные новеллы: А. Конан Дойл «Союз рыжих». Рассказ об Англии Конан Дойля.	Английский язык

## 8 класс

Содержание учебного материала	Интеграция с другими предметными областями.
<b><u>Русский язык</u></b>	
О русском языке. Славянские языки. Основные виды лингвистических словарей.	История, иностранный язык.
Односоставные предложения. Неопределенно-личные предложения. Описание процесса изготовления предметов.	Изобразительное искусство.
Обособленные члены предложения. Обособление определений. Составление предложений по картине Саврасова «Грачи прилетели»	Литература.
Обращение. Роль обращений в повести «Капитанская дочка». Исследовательская работа.	
Предложения с вводными конструкциями. Работа по картине К.Брюллова «Всадница». Пофантазировать, какую жизнь ведет героиня, ее вкусы, привычки, используя вводные слова.	Изобразительное искусство
Тема, основная мысль сочинения. Сочинение-описание по музыкальному произведению. Э.Григ «Утро»	Музыка.
<b><u>Литература</u></b>	
Федеберг Туглас «Лембиту»	Эстонский язык. История Эстонии
Александр Пушкин «Арап Петра Великого» (главы 3 – 5).	История, изобразительное искусство
А.С.Пушкин.«Капитанская дочка».История создания повести. Сообщения учащихся о восстании Пугачева, о восшествии на престол Екатерины II.	История. Изобразительное искусство
Михаил Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа .Образ Ивана Грозного.	История
Эдуард Борнхё «Мститель» (отрывки из повести)Образ национального героя-	Эстонский язык
Антон Таммсааре «Король и соловей».Вечные ценности жизни.	Эстонский язык. История Эстонии.
Оскар Лутс «Весна» (главы из повести)Взросление человека.	Эстонский язык, История Эстонии.

## 9 класс

Содержание учебного материала	Интеграция с другими предметными областями.
<b>Русский язык</b>	
О русском языке. Основные виды лингвистических словарей.	Иностранный язык, эстонский язык.
Простое и сложное предложение.	
Изложение с элементами сочинения	
«Зачем надо изучать иностранные языки?»	Иностранный язык.
Знаки препинания в предложениях с однородными членами и в сложносочиненных предложениях. Сочинение-миниатюра «Эту книгу я советую прочитать всем»	
Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сочинение «Мой любимый вид спорта»	
Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сочинение-миниатюра об одном из эстонских спортсменов-участнике Олимпийских игр.	
Основные виды сложноподчиненных предложений. Работа с публицистическими текстами о знаменитых путешественниках. Сочинение –миниатюра «Мир моих увлечений»	
Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными. Работа с публицистическими текстами о знаменитых певцах и группах. Сочинение-миниатюра о своей любимой группе или певце.	
Сложноподчиненные предложения с придаточными условными. Работа с текстами с использованием имен числительных.	
Сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными. Работа с текстами о русских поэтах. Сочинение- миниатюра «Мой любимый поэт»	
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Сочинение о природных явлениях.	
Тире в бессоюзном сложном предложении. Исследование о роли бессоюзных сложных предложений в художественной речи.	
Сложные предложения с разными видами связи. Работа с текстами о древних, христианских праздниках. Сочинение-миниатюра о русской народной песне.	Музыка.
<b>Литература.</b>	
А. Куприн «Юнкера». Вступительный урок.	<b>Физкультура.</b>
«Юнкера». Размышление над прочитанным. Исследовательская работа. Нарисовать пейзаж глазами	История. Литература. Музыка.

персонажа.	
А.Блок. Рассказ о поэте.А. Блок «Ветер принес издалека...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» Язык стихотворений Блока.	Музыка
О. Мандельштам «Ленинград». Слово о поэте и его времени.	История.
О.Мандельштам. «Ленинград».Анализ стихотворения. Песня на стихи Мандельштама.	Изобразительное искусство.
М. Булгаков «Собачье сердце».Рассказ о писателе.	
М.Булгаков . «Собачье сердце».Анализ рассказа. Научные открытия, положенные в основу повести.	История.
Ф. Туглас «Маленький Иллимар» Комментированное чтение.).	Эстонский язык, История Эстонии.
М. Шолохов «Судьба человека». Рассказ о писателе.	Русский язык.
Р. Олдингтон «Жертвенный пост». Рассказ о писателе.	Иностранный язык
Э. Ветемаа «Полевой определитель эстонских русалок». Комментированное чтение.	Эстонский язык.
М. Унт «Прощай, Рыжий кот!» Кинофильм по повести "Когда я был маленький»	Эстонский язык



## Сквозные темы (Läbivad teemad)

### I ступень

#### I класс.

№	Сквозные темы	Содержание учебного материала
1.	«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использование на уроках специально подобранных текстов, соответствующих уровню ученика 1 класса, способствующих развитию интересов и способностей учащихся, осознания своей роли в окружающем мире и необходимости самосовершенствования, их знакомства с профессиями.</li> <li>2. Речь. Слово. Предложение. Слова-названия предметов. Словарные слова.</li> <li>3. Н.Носов «Как Незнайка был художником», С.Маршак «Кот и лодыри», И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», А.Толстой «Золотой ключик, или приключение Буратино»</li> </ol>
2.	«Окружающая среда и устойчивое развитие»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с материалами, связанными с проблемами окружающей среды Эстонии и, в частности, нашего города. Обсуждение и составление простейших текстов по данной теме. Обоснование своей точки зрения.</li> <li>2. Творческие работы по впечатлениям тематических экскурсий, связанных с родным городом. Словарные слова.</li> <li>3. А.Первик «Мамонтёнок и Земля», Б.Житков «Пеликан», «Красавица», М.Пришвин «Глоток молока», В.Бианки «Что делали рыбы зимой», Н.Сладков «Барсук и медведь», «Сорока и заяц».</li> </ol>
3.	«Гражданская инициатива и предприимчивость»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация на уроках групповой формы работы или работы в парах, в ходе которой учащиеся включаются в совместную деятельность, осознавая её пользу, а также свою ответственность за выполнение определённой задачи при достижении общей цели. Наличие у учеников творческого подхода в работе.</li> <li>2. Творческие работы «Школа вежливости», «Если бы я был волшебником», «Как бы мы изменили класс». Групповая работа. Ролевая игра.</li> <li>3. С.Вялял «Семь друзей Юсике», Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья», А.Первик «Счастливое несчастье».</li> </ol>
4.	«Культурная идентичность»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседы, направленные на формирование уважительного отношения к разным культурам и национальностям. Использование учебных материалов и текстов, демонстрирующих красоту и богатство русского языка,</li> </ol>

		<p>формирующих осознание важности и ценности родного языка, а также других языков и культур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Словарные слова.</li> <li>Русские народные сказки «Глупый волк», «Лиса и Рак», эстонская народная сказка «Почему у зайца губа рассечена». Сказки Ш.Перро, Г.Х.Андерсена, А.Линдгрена, Д.Родари, стихи русских поэтов.</li> </ol>
5.	«Информационная среда»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с основными средствами массовой информации, печатными изданиями для детей. Для этой цели использовать помещение библиотеки. Использование материалов интернета для учащихся 1 ступени (miksike.ee, и т.д.), электронных словарей.</li> <li>Использование дополнительной литературы и материалов интернета для подготовки к тематическим викторинам, творческим работам. Оформление творческих работ.</li> <li>К.Чуковский «Телефон», С.Михалков «Как бы жили мы без книг?»</li> </ol>
6.	«Технологии и инновации»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Использование компьютера, проектора, активных методов обучения, основанных на практических заданиях.</li> <li>Использование компьютера при изучении тем «Слово», «Алфавит» (кроссворды).</li> <li>Использование мультимедийного проектора для показа презентации при изучении литературных сказок, русских и эстонских народных сказок.</li> <li>Использование материалов интернета для знакомства с детскими писателями и их произведениями.</li> <li>Использование CD-проигрывателя для прослушивания литературных произведений</li> </ol>
7.	«Здоровье и безопасность»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Проведение ролевых игр, групповой работы, разыгрывание сценок. Эти методы направлены на формирование у учащихся определённых правил поведения, умений и навыков, связанных со здоровым образом жизни и личной безопасностью, как для себя, так и для окружающих.</li> <li>Цикл уроков по развитию речи: «Доктора природы», «Вредные привычки», «Если хочешь быть здоров», «Несколько НЕ, которые надо соблюдать». Групповая работа. Ролевая игра. Разыгрывание сценок.</li> <li>Изучение темы «Предложение», «Слова-названия предметов, признаков и действий».</li> <li>А.Барто «Я лежу болею», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик».</li> </ol>
8.	«Ценности и нравственность»	<ol style="list-style-type: none"> <li>Обсуждения различных ситуаций при работе с текстом, которые позволяют ученикам выразить своё мнение, выслушивать мнение одноклассников, давать оценку</li> </ol>

		<p>услышанному.</p> <p>2. М.Пляцковский «Настоящий друг», Я.Аким «Жадина», В.Осеева «Хорошее», Л.Толстой «Два товарища», Ю.Коринец «Дружба»</p>
--	--	---

**2 класс.**

	<b>Сквозная тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
1.	Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.	<p>1. Словообразование. Суффиксы. Правописание суффиксов –чик-, –щик -, –ник-, –тель. Беседа о разнообразии профессий и важности выбора.</p> <p>2. М. Зощенко «Самое главное». Д. Самойлов «Слонёнок пошёл учиться». Формирование у учащихся позитивного отношения к учёбе, развитие умения учиться.</p> <p>3. Л. Толстой «Филипок». Пересказ.</p>
2.	Окружающая среда и устойчивое развитие.	<p>1. Знакомство с загадками, пословицами и поговорками о природе.</p> <p>2. Изложение по вопросам по И. Неделе «Синичье гнездо».</p> <p>3. Изучение жизни животных и птиц.</p> <p>4. Литература: В. Бианки «Белкина сушильня», «Сам себе кладовая», Е. Пермяк «Знакомые следы», Н. Сладков «Лиса – плясунья».</p>
3.	Гражданская инициатива и предприимчивость.	<p>1. Обсуждение поступков литературных героев. Е. Пермяк «Две пословицы».</p> <p>2. Работа в группах по теме «Состав слова».</p> <p>3. Посещение городской библиотеки: проведение викторины по прочитанным произведениям.</p> <p>4. Написание мини-сочинений на тему «Как я поступлю в данной ситуации?».</p>
4.	Культурная идентичность или культурное самосознание.	<p>1. Тема «Язык и речь». Изучение стран, которые соседствуют с Эстонией.</p> <p>2. Тема «Лексика». Устаревшие слова и неологизмы в русском языке.</p> <p>3. Знакомство с русскими пословицами, поговорками, загадками.</p> <p>4. Сказка В. Даля «Девочка Снегурочка» Сравнение с народной сказкой «Снегурочка».</p>
5.	Информационная среда.	<p>1. Словообразование. Окончание. Написание окончаний.</p> <p>2. Обращение. Постановка запятой при обращении.</p> <p>3. Составление предложений. Приглашение на День рождения.</p> <p>4. Вежливые слова.</p> <p>5. Энн Хогарт «Мафин и паук», Эдуард Успенский «Крокодил Гена и его друзья».</p>
6.	Технология и	1. Поиск стихотворений и прозаических текстов в

	инновация.	Интернете. 2. Заполнение электронных листов с портала Koolielu.ee., учебной среды Miksike. 3. Поиск информации по пройденным темам в Интернете. 4. Решение кроссвордов в Интернете.
7.	Здоровье и безопасность.	1. Физкультминутки на уроках, используя четверостишья. 2. Туве Янсон «В счастливой долине мумии-троллей». Беседа о поведении героя, высказывание своих мнений. 3. Уменьшительно-ласкательные суффиксы. Сказка «Лиса и козёл». Беседа об опасностях, которые хранят в себе водоёмы. 4. Выполнение правил посадки при письме.
8.	Ценности и нравственность.	1. Составление и написание правил класса. 2. Виктор Голявкин «Кому что удивительно». 3. Валентин Берестов «Честное гусеничное». 4. Корней Чуковский «Джек – покоритель великанов».

### 3 класс.

	Сквозная тема	Содержание материала
1	«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»	Состав слова. Суффиксы. (Профессии человека) Развитие письменной речи. (Правильное оформление письма, записки, информационного сообщения) Сочинение на тему «Кем хочу стать?» Даниил Хармс «О том, как Колька Панкин летал в Бразилию, а Петька Ершов ничему не верил» (Знакомство с профессиями) А.Х. Таммсааре, отрывок из повести «Наш лисенок» (Знакомство с профессиями)
2.	«Окружающая среда и устойчивое развитие»	Имя прилагательное. (Тексты о природе Эстонии) Изменение глагола по временам. (Упражнения, содержащие информацию о Ласточке) Изучение произведений из устного народного творчества, содержащих народные приметы о погодных явлениях. Воспитание любви к животным в произведениях: А.Барто «Посторонняя кошка», Г.Троепольский отрывок из повести «Белый Бим Черное Ухо», Д. Мамин – Сибиряк «Приемыш».
3.	“Гражданская инициатива и предприимчивость”	Характеристика литературных героев в произведениях: Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Ю. Сотник «Как меня спасали», Братья Гримм «Принц-лягушонок, или Генрих Железное сердце», С.Лагерлёф отрывок из сказки «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции».
4.	«Культурная идентичность и культурное»	Текст- повествование. ( Легенда о красавице Юрате) Знакомство с падежами. (Текст о Таллинне) Знакомство с устойчивыми выражениями (работать

	самосознание».	спустя рукава, ...)
5.	«Информационная среда»	Синонимы, антонимы, омонимы. (работа с электронными словарями) Получение нужной информации из разных источников, критическая ее оценка и расширение языковых знаний при создании текста.
6.	«Технология и инновации»	Использование сайтов Интернета для получения информации.
7.	«Здоровье и безопасность»	Составление текстов по ПДД, здоровом образе жизни, правильном питании. В. Голявкин «Путешественник» Ю. Сотник «Как меня спасали» Беседы о технике безопасности и ценности человеческой жизни.
8.	«Ценности и нравственные правила»	Глаголы (текст о профессиях) Беседы о дружбе и взаимовыручке. Е.Пермяк «Иголкины братья», басни И. Крылова «Кукушка и петух», «Лебедь, щука и рак», С.Михалков «Услужливый заяц».

## II ступень

### 4 класс.

№	Сквозные темы	Содержание учебного материала
1.	«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Словообразование. Суффиксы. Правописание суффиксов –чик-, –щик-, –ник-, –тель. Беседа о разнообразии профессий и важности выбора.</li> <li>2. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». Знакомство с профессией циркового артиста.</li> <li>3. Рассказ «Первый заморский гость». Беседа о важности практических знаний и умений, о жизненных приоритетах.</li> </ol>
2.	«Культурная идентичность»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские народные сказки и былины. Знакомство с устным народным творчеством помогает осознать свою культурную принадлежность.</li> <li>2. «Седая старина» - рассказы об истории возникновения русской письменности.</li> <li>3. 6 класс.</li> <li>4. Русский язык. Цикл уроков по развитию речи: изложения – «Минин и Пожарский», «Покров Пресвятой Богородицы» и т.п.</li> <li>5. Литература. Стихи русских поэтов – М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин, Ф.И.Тютчев, И.А.Бунин, С.А.Есенин и др. Красота поэтических строк должна пробуждать гордость за свою культуру и родной язык.</li> </ol>
3.	«Ценности и нравственность»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты: «Юра и его семья», «Грус». Семейные ценности, их роль в формировании личности.</li> <li>2. Притчи: «Николай Угодник и охотники», «Чудо на мельнице», «Жил-был царь». Формирование морально-нравственных принципов и категорий: доброты, сострадания, честности и т.п.</li> <li>3. «Повесть о Петре и Февронии».</li> <li>4. Сельма Лагерлёф. Рассказ «Святая ночь». Христианские ценности, оказывающие созидательное воздействие на духовное развитие личности.</li> <li>5. Юри Парийыги «Котёл с деньгами».</li> </ol>

5 класс.

<p>1.</p>	<p>«Гражданская инициатива и предприимчивость»</p>	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наклонения глагола. Текст «Если бы меня поставили во главе правительства». Лингвистический анализ.</li> <li>2. Цикл уроков по развитию речи. Сочинения – рассуждения «Если бы я был директором школы...», «Если бы у меня была волшебная палочка».</li> <li>3. Культура речи. Употребление публицистической лексики. Написание мини-сочинений публицистического стиля.</li> </ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого». Беседа о толерантности, о стремлении приносить пользу людям.</li> <li>2. Эно Рауд. Рассказ «Нержавеющая сабля». Беседа о самоопределении: «Я и мои сверстники», «Место человека в обществе. От чего оно зависит?»</li> <li>3. М.М.Зощенко. Рассказ «Великие путешественники».</li> <li>4. А.П.Чехов. Рассказ «Каштанка».</li> </ol>
<p>2.</p>	<p>«Здоровье и безопасность»</p>	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цикл уроков по развитию речи: творческие работы учащихся на темы «Как я готовил завтрак», «Вредные привычки», «Мой день», «Праздники и будни», «Мои спортивные увлечения».</li> <li>2. Синтаксис. Предложения с обращениями. Тире между подлежащим и сказуемым. Групповая работа, ролевые игры.</li> <li>3. Морфология. Употребление в речи безличных глаголов, значение – состояние человека. Работа в парах, диспут.</li> </ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Сравнительная характеристика литературных героев в контексте рассматриваемой сквозной темы.</li> <li>2. И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я встречался с Чеховым». Групповое обсуждение возможностей свободного времяпрепровождения.</li> <li>3. Дж. Олдридж. Рассказ «Последний дюйм». Поведение человека в экстремальной ситуации.</li> </ol>

**6 класс.**

1.	«Окружающая среда и устойчивое развитие»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Текст. Стилистическое разнообразие. Чтение и анализ текстов на темы экологии, защиты окружающей среды.</li><li>2. Цикл уроков по развитию речи: сочинения – «Я и лес», «Любимый уголок природы» и т.п.</li><li>3. Тематические экскурсии по родному городу с последующей обратной связью: творческие работы, иллюстрации, викторины.</li></ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ю.Казаков. Рассказ «Гедди». Беседа о последствиях человеческой деятельности, разрушительном влиянии на живую природу.</li><li>2. Д.Кайгородов. Рассказ «Убитая птичка». Беседа о преднамеренном и непреднамеренном вреде, причиняемом человеком природе.</li><li>3. К.Бальмонт. Стихотворение «Лето».</li><li>4. С.Есенин. Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...» Красота нетронутых уголков природы.</li><li>5. Фридеберг Туглас. Рассказ «Весна». Разговор о благотворном влиянии природы на внутренний мир и состояние человека.</li></ol>
2.	«Информационная среда»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Стили речи. Публицистический стиль. Анализ и составление текстов публицистического стиля.</li><li>2. Цикл уроков по развитию речи: сочинения – рассуждения на тему: «Какое место в моей жизни занимает компьютер».</li><li>3. Лексика. Знакомство и работа со словарями в Интернете. Знакомство с электронными энциклопедиями.</li></ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Литературоведение. Работа с литературоведческими он-лайн словарями и энциклопедиями.</li></ol>
3.	«Технологии и инновации»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Орфография и пунктуация. Применение возможностей интерактивного обучения с целью закрепления навыков грамотного письма: тренировочные упражнения, тестовые задания, языковые игры и т.п.</li><li>2. Применение на уроках интерактивных диктантов с последующей самопроверкой.</li></ol> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Знакомство с биографиями писателей и поэтов, изучаемых в 6 классе. Использование мультимедийного проектора при подготовке презентаций, музыкального и иллюстративного</li></ol>



		<p>материала к изучаемым произведениям.</p> <p>2. Проведение литературных гостиных, викторин, конкурсов с использованием компьютера.</p> <p>P.S. Данная сквозная тема может быть связана с изучением учебного материала во всех классах II ступени обучения.</p>
--	--	--

### III ступень

#### 7 класс.

№	Сквозные темы	Содержание учебного материала
1.	«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место русского языка среди других языков мира.</li> <li>2. Составное сказуемое (именное и глагольное).</li> <li>3. Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат, исследовательская работа, проект; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему</li> </ol> <p>Литература</p> <p>А. С. Пушкин «Арап Петра Великого»            Детективные новеллы: А. Конан Дойл «Союз рыжих»            М. М. Зощенко «Тридцать лет спустя»</p>
2.	«Окружающая среда и устойчивое развитие»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причастные обороты. Синтаксические функции причастия. Нормы употребления причастий в речи.</li> <li>2. Словосочетание</li> <li>3. Средства выражения смысловых отношений между предложениями и частями текста.</li> </ol> <p>Литература</p> <p>Л. Н. Толстой «Детство»            А. С. Пушкин «Погасло дневное светило...»            Ф. И. Тютчев «Как хорошо ты, о море ночное!..», «Осенний вечер»            В. В. Маяковский «Вот так я сделался собакой»            Г. К. Честертон «Странные шаги»</p>
3.	«Гражданская инициатива и предприимчивость»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деепричастные обороты. Синтаксические функции деепричастия. Нормы употребления деепричастий в речи.</li> <li>2. Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические).</li> <li>3. Тексты в электронном пространстве.</li> </ol> <p>Литература</p> <p>Е. Шварц «Дракон»</p>

		А. Грин «Золотая цепь»
4.	«Культурная идентичность»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонетика. Орфоэпия</li> <li>2. Нормы употребления причастий в речи.</li> <li>3. Обособление деепричастий.</li> <li>4. Виды подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).</li> </ol> <p>Литература Фр. Шиллер «Кубок» - 2 часа. В. А. Жуковский «Замок Смальгольм»</p>
5.	«Информационная среда»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения о русском языке</li> <li>2. Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат, исследовательская работа, проект; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему.</li> <li>3. Тексты в электронном пространстве.</li> </ol> <p>Литература Отрывок из «Илиады» (Гибель Патрокла)-3 часа. Отрывок из «Повести временных лет»</p>
6.	«Технологии и инновации»	<p>7 класс Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложение-20 час. Текстовые функции подлежащего. Составное сказуемое (именное и глагольное). Текстовые функции сказуемого.</li> <li>2. Грамматические связи предложений.</li> </ol> <p>Литература</p>
7.	«Здоровье и безопасность»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Причастия настоящего и прошедшего времени. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие формы страдательного причастия.</li> <li>2. Второстепенные члены предложения</li> </ol> <p>Литература А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»-3 часа. Фрагмент из эпоса «Калевипоэг»</p>
8.	«Ценности и нравственность»	<p>Русский язык.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормы употребления деепричастий в речи.</li> <li>2. Нормы сочетания слов (лексические, грамматические, стилистические).</li> </ol>

		Литература В. Гюго «Отверженные» (история Гавроша) А. С. Пушкин «Скупой рыцарь»-
--	--	--

8 класс.

№	Сквозные темы	Содержание учебного материала
1.	«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.</li> <li>2. Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат,; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему.</li> </ol> <p>Литература Гавриил Державин «Река времен в своем стремлении...»2 часа. Александр Пушкин «Арап Петра Великого» (главы 3 – 5). «Капитанская дочка»-10 часов.</p>
2.	«Окружающая среда и устойчивое развитие»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обособленные члены предложения</li> <li>2. Обращения. Вводные слова и предложения. Знаки препинания.</li> </ol> <p>8 класс Литература Иван Тургенев «Милостыня». «Нищий».-2 часа.Лев Толстой «Три вопроса»</p>
3.	«Гражданская инициатива и предприимчивость»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.</li> <li>2. Текст. Дискуссия; выступление на заданную тему</li> </ol> <p>Литература Федеберг Туглас «Лембиту»-2 часа. Николай Лесков «Человек на часах»3 часа. Леонид Андреев «Ангелочек» Александр Дюма-отец «Королева Марго» (главы 7, 8, 9 и 10). -5 часов.</p>
4.	«Культурная идентичность»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Славянские языки. Основные виды лингвистических словарей.</li> <li>2. Однородные члены предложения</li> </ol> <p>Литература Михаил Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». -4 часа.</p>

		Эдуард Борнхё «Мститель» (отрывки из повести)- 3 часа.
5.	«Информационная среда»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обособленные члены предложения. Определение, приложение, обстоятельство, дополнение</li> <li>2. Средства выражения смысловых отношений между предложениями и частями текста.</li> </ol> <p>Литература Лев Толстой «Отрочество» (главы 5, 7, 11, 12, 13- 16, 20, 22 – 27).-5 часов. Федор Достоевский «Братья Карамазовы» (главы из кн. 10 «Мальчики»)-3 часа. Оскар Лутс «Весна» (главы из повести)</p>
6.	«Технологии и инновации»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты в электронном пространстве.</li> <li>2. Ряды однородных членов. Обобщающие слова</li> </ol> <p>Литература Тоомас Винт «Украденный лебедь»-2 часа. Кир Булычев «Огоньки» -2 часа.</p>
7.	«Здоровье и безопасность»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обособленные члены предложения</li> <li>2. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью. Способы цитирования.</li> </ol> <p>Литература Давид Самойлов «Сороковые-роковые... »- 1 час. Варлам Шаламов «Последний бой майора Пугачева»</p>
8.	«Ценности и нравственность»	<p>Русский язык</p> <p>Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера</p> <p>Литература Афанасий Фет «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Осенняя роза».-2 часа. Марие Ундер «Осень в саду», «Звезды»-2 часа. Иван Бунин «Антоновские яблоки».- 4 часа. Джек Лондон «Белый клык»-5 часов. Антон Таммсааре «Король и соловей»3 часа.</p>

**9 класс.**

№	Сквозные темы	Содержание учебного материала
1.	«Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры»	Русский язык 1. Сложноподчиненные предложения 2. Текст Литература М. Горький «В людях». -4 часа. А. Куприн «Юнкера». -6 часов.
2.	«Окружающая среда и устойчивое развитие»	Русский язык 1. Бессоюзные сложные предложения 2. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Литература И. Бунин. Веселый двор. -3 часа. Л. Андреев «Молодежь». -3 часа. А. Кицберг «Оборотень».-3 часа.
3.	«Гражданская инициатива и предприимчивость»	Русский язык Текст. реферат, исследовательская работа, проект; сообщение; заявление, характеристика; дискуссия; выступление на заданную тему. Литература И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев» (фрагменты). 4 часа. Ф. Туглас «Маленький Иллимар» (обзор, фрагменты). -3 часа. В. Набоков «Случайность». -2 часа. В. Ходасевич «Баллада».-1 час. М. Булгаков «Собачье сердце». -6 часов.
4.	«Культурная идентичность»	Русский язык 1. Сложноподчиненные предложения 2. Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера Литература В. Аксенов «Победа». М. Унт «Прощай, Рыжий кот!»-2 часа. Э. Ветемаа «Полевой определитель эстонских русалок».-2 часа.
5.	«Информационная среда»	Русский язык 1. Тексты в электронном пространстве. 2. Сложное предложение Литература А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»-5 часа. Н. Заболоцкий «Не позволяй душе

		ленимся...» -2 часа.
6.	«Технологии и инновации»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тексты в электронном пространстве.</li> <li>2. Общие сведения о языке</li> </ol> <p>Литература</p> <p>А. Солженицын «Правая кисть»-2 часа.. В. Шукшин «Чудик».-2 часа. А. Вампилов «Свидание»-2 часа.</p>
7.	«Здоровье и безопасность»	<p>Русский язык</p> <p>Разновидности текстов: сочинение-рассуждение, сочинение описательного и повествовательного характера; реферат, исследовательская работа, проект; сообщение</p> <p>Литература</p> <p>М. Шолохов «Судьба человека». -4 часа В. Некрасов «Рядовой Лютиков»-2 часа.. Р. Олдингтон «Жертвенный пост».- 2 часа.</p>
8.	«Ценности и нравственность»	<p>Русский язык</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.</li> <li>2. Понятие <i>авторские знаки препинания</i>.</li> <li>3. Сочинение-рассуждение</li> </ol> <p>Литература</p> <p>В. Брюсов «Творчество». -2 часа. А. Блок «Ветер принес издалека...», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». -2 часа. О. Мандельштам «Ленинград». -2 часа. А. Ахматова «Высоко в небе облачко серело...», «Мне голос был. Он звал утешно». -2 часа. В. Маяковский «А вы смогли бы?».</p>